تان تان



مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

مع العدد
هدية



إقرأ
تان تان



في هذا العدد



لين: قافلة الغضب

حضرت "لين" إلى سيرك "داريوتزيني"، إذ دعيت لقضاء فترة بين أفراده. وحضر إلى السيرك في نفس اللحظة المفتش "كوستا" ومساعده "نورمان" لإجراء بعض التحريات الخاصة بالقبض على مجرم، يزعمان أنه يختفي بين أفراد السيرك. وكان شك "كوستا" متركزا على المهرج "باولو". ورغم أنه كان متأكدا من أن المطلوب القبض عليه مصاب في ذراعه، إلا أنه لم يستبعد "باولو" من قائمة المشبوهين، رغم أن ذراعه اليمنى كانت سليمة. وقد طلب "كوستا" من "نورمان" أن يلتقط "لباولو" بعض الصور أثناء قيامه بدوره. فلما لاحظ المهرج ذلك. اقترب من "نورمان"، وألقى على آلة التصوير سائلا أتلف الصور التي التقطت له.



دوك سيلفر: الرهينة

نجا أصدقاؤنا من أيدي الجنود الفارين من الجيش، بفضل خدعة قام بها أحد رجال "بانشو ڤيلا" بمساعدة رهبان الدير. غير أن قائدهم اكتشف الخدعة، واستولى على "الفارو سانشيز". ومضى ليساوم رئيس الحكومة على هذه الرهينة الثمينة. ولكنه لم يسر مسافة طويلة، إذ قطع عليه الطريق رجال "بانشو ڤيلا" الذين جاءوا لملاقاته. وفي معسكر "بانشو ڤيلا" حصل "دوك" على وعد منه بحمل "سانشيز" إلى أقرب مستشفى.



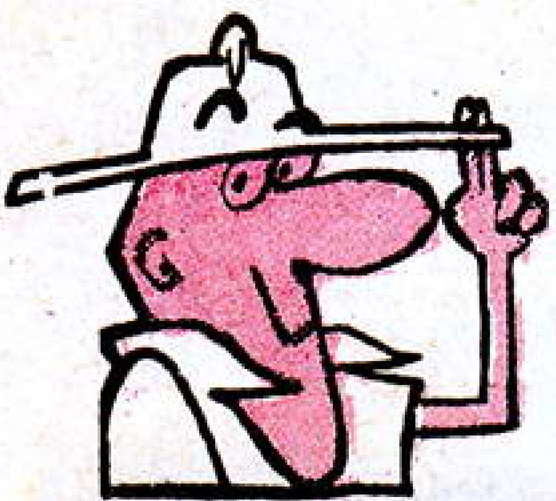
إسحق نيوتن: وقصة غزو الفضاء

ليت العالم العظيم إسحق نيوتن عاش حتى اليوم، ليشهد ثمرة بحثه العلمي وملاحظاته الثمينة! ولو تحدث اليوم إلينا، لأكد أنه صاحب الفضل في وصول الإنسان إلى القمر.

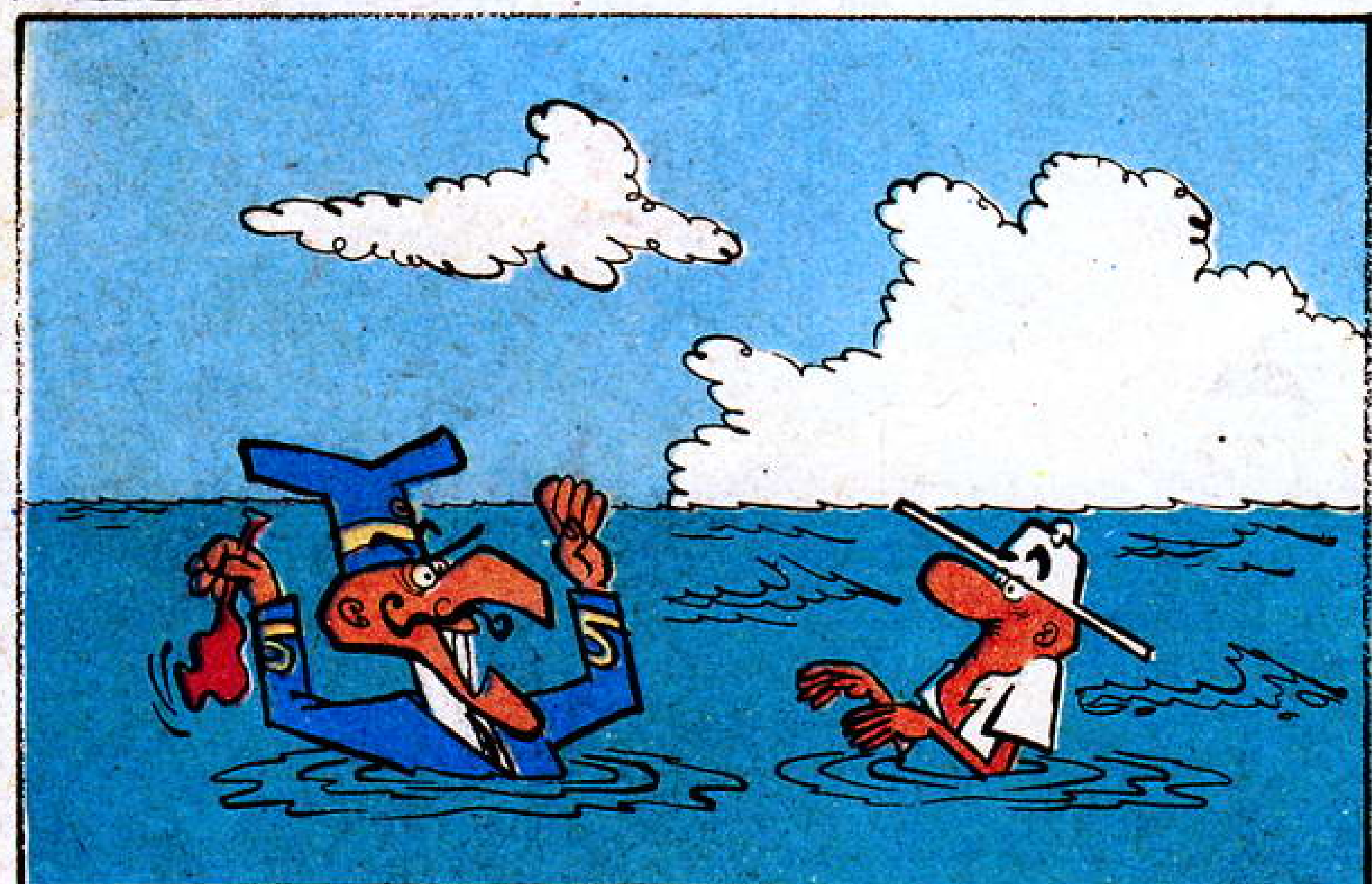


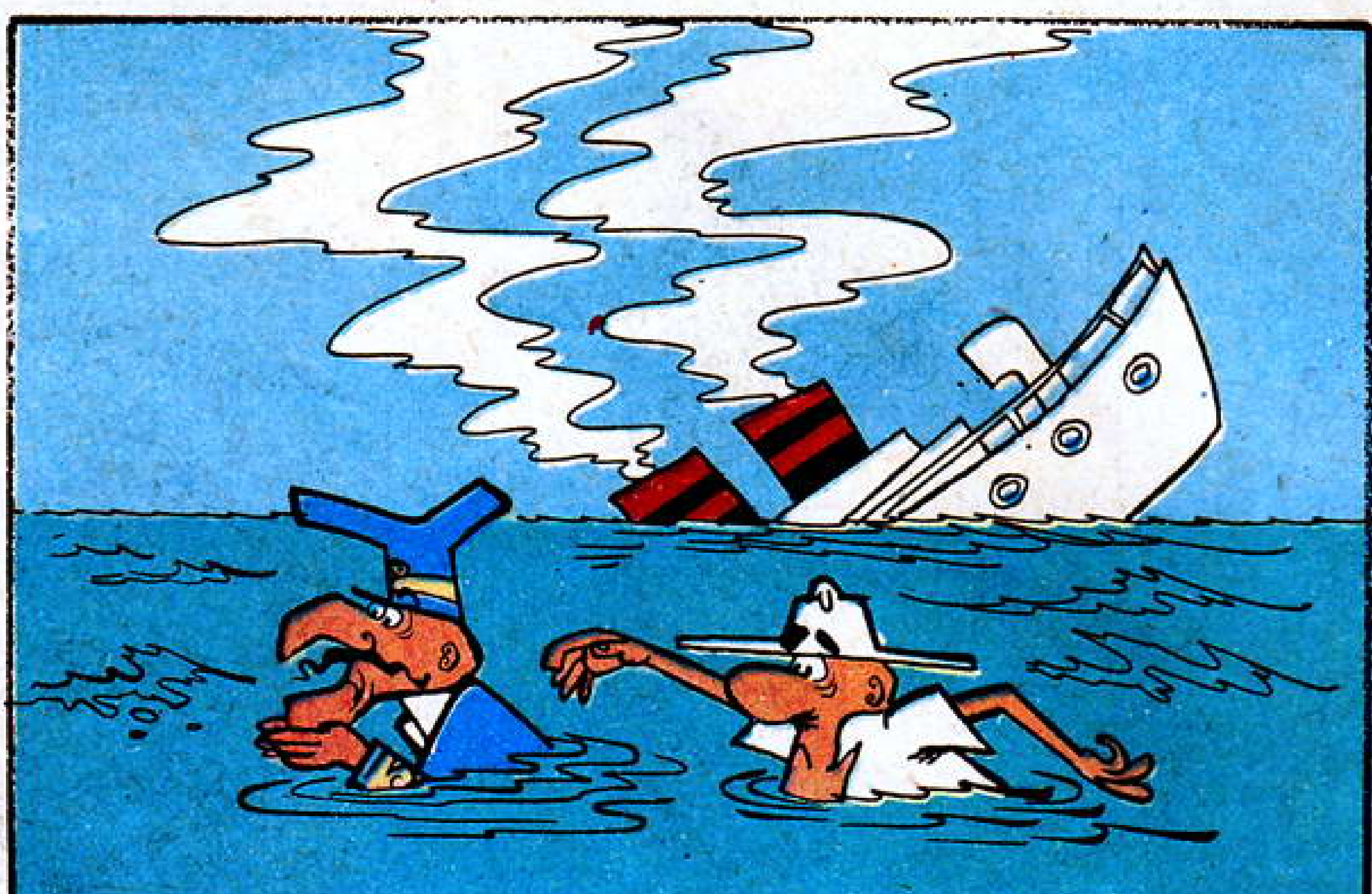
فيتزموريس: رقصة النجاة

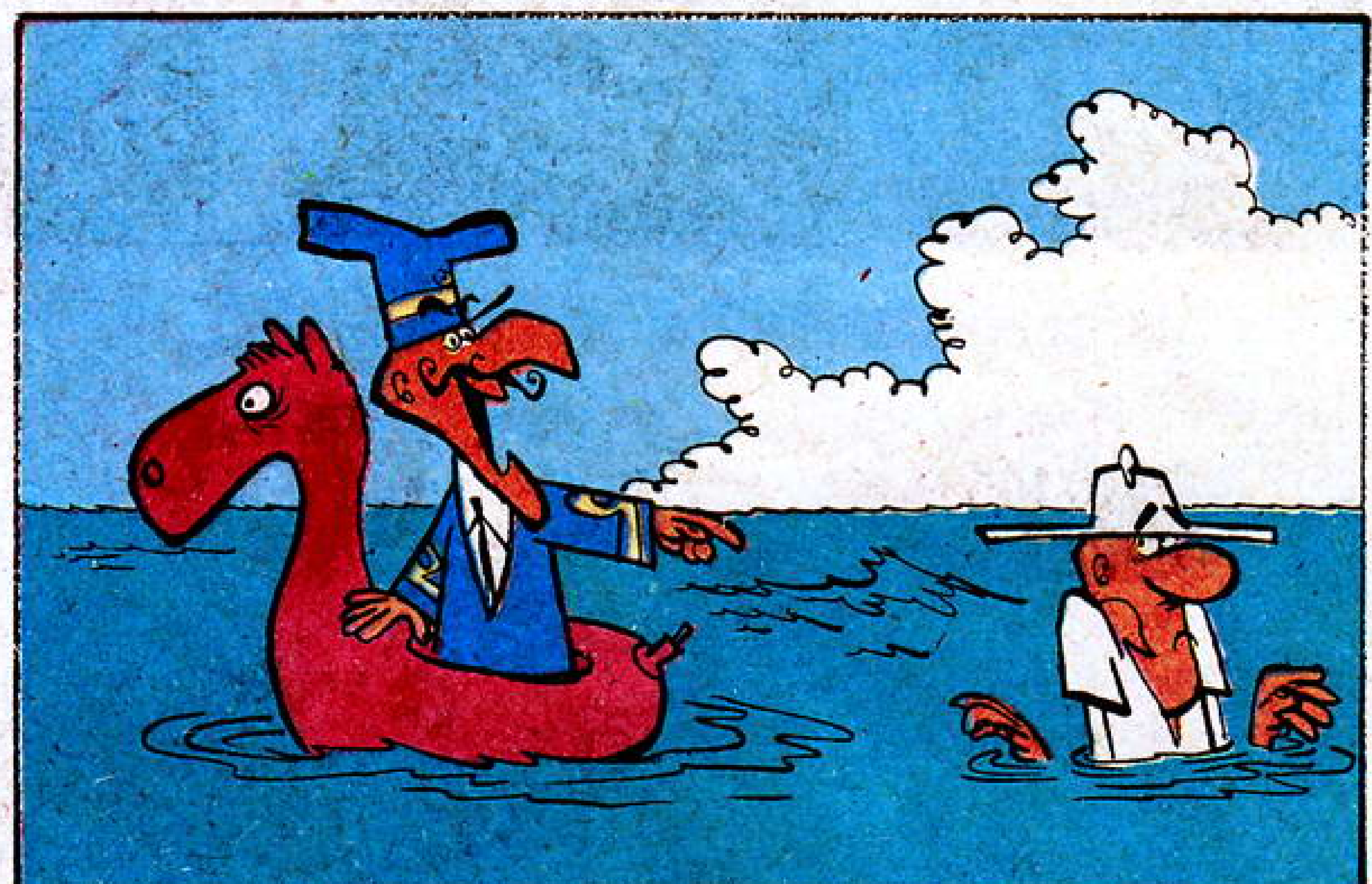
هل تساءل أحدكم عن المجهود الشاق الذي يتطلبه رسم الخرائط الجغرافية التي تستخدم في الكثير من الأغراض، ربما كانت القصة التي حدثت للضابط "فيتزموريس" تعطيكم فكرة عما يمكن أن يلاقيه من يقومون بالدراسات التمهيدية، لرسم وتصحيح هذه الخرائط.

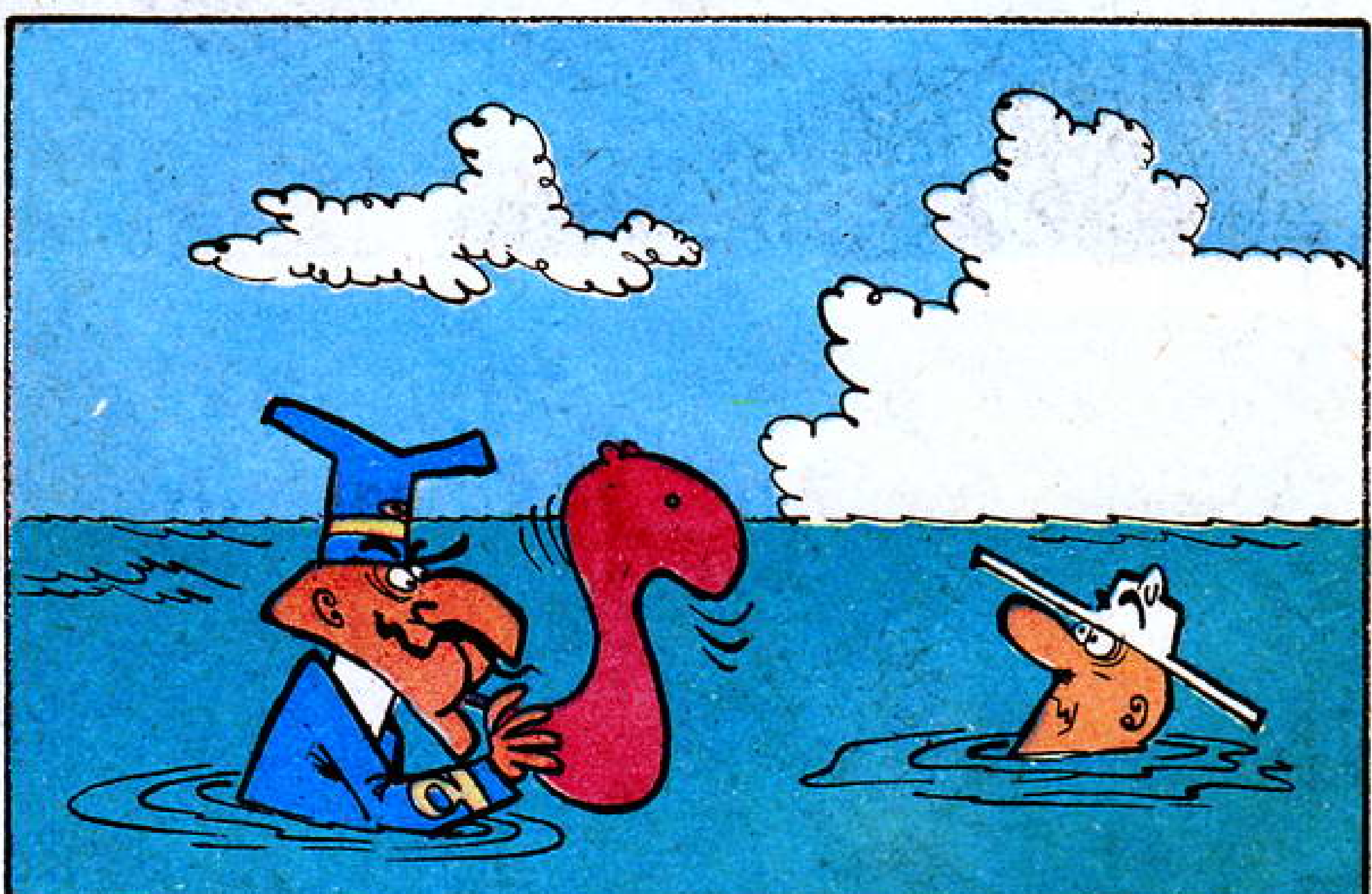


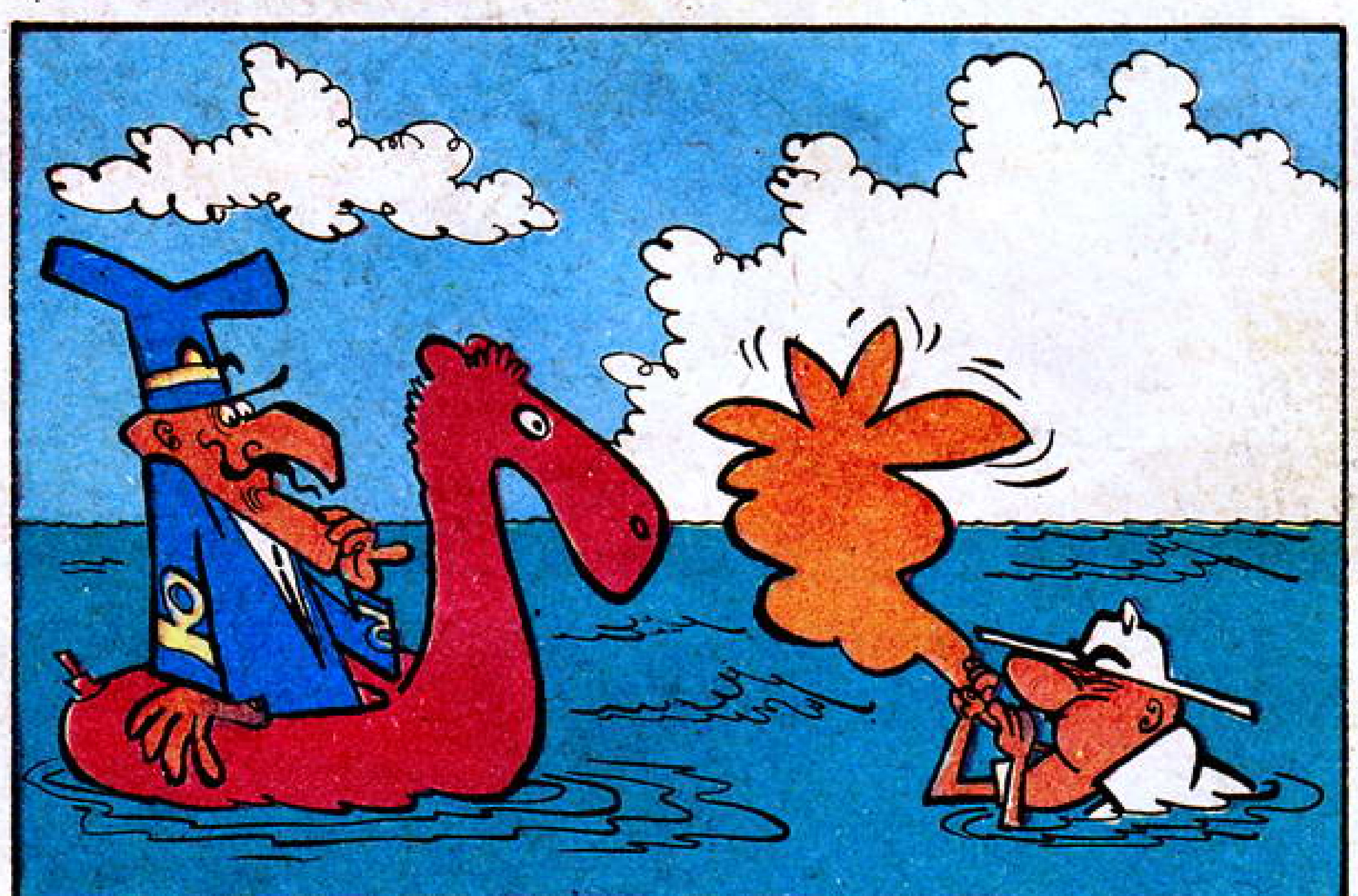
ماكس المكتشـــــــف

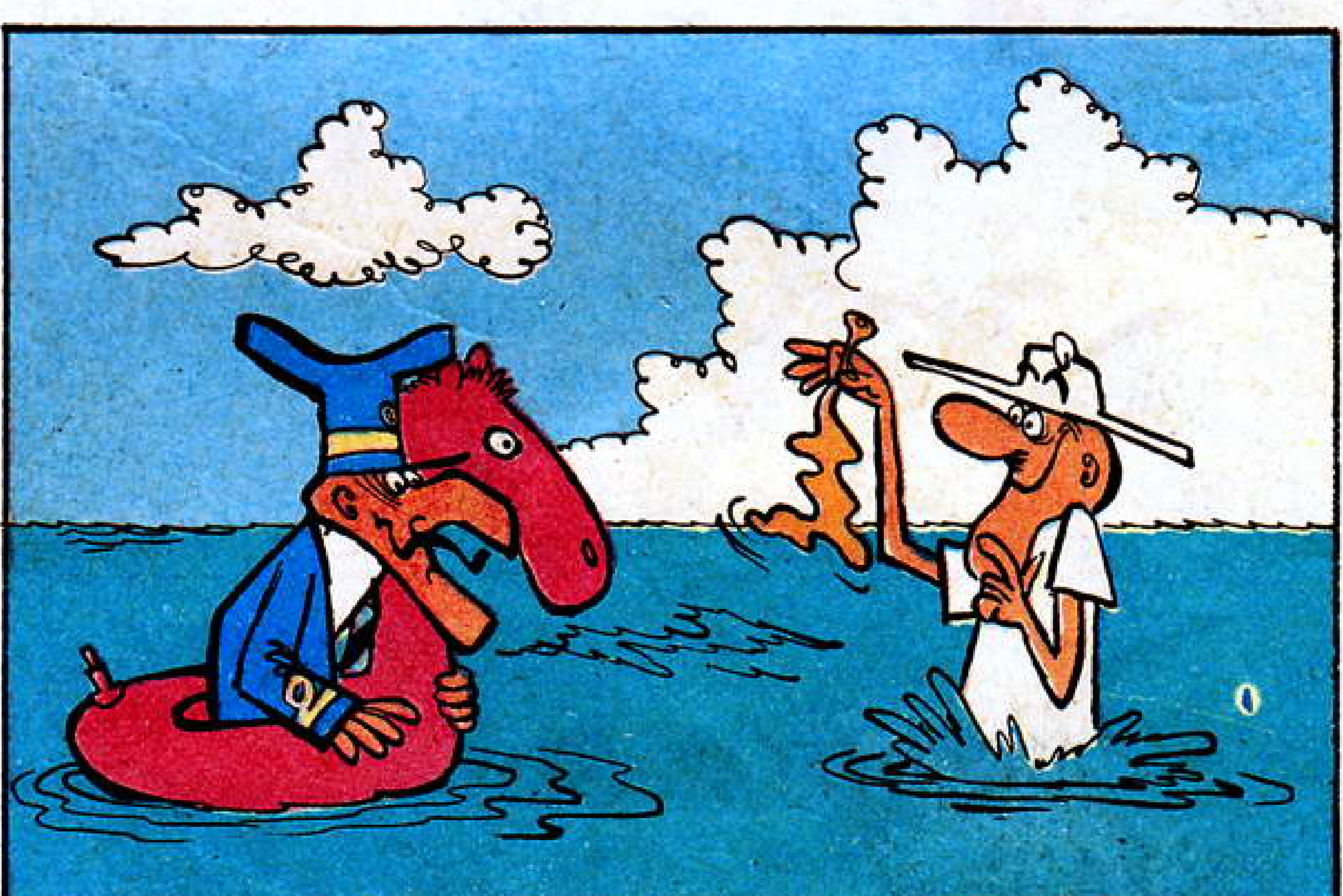


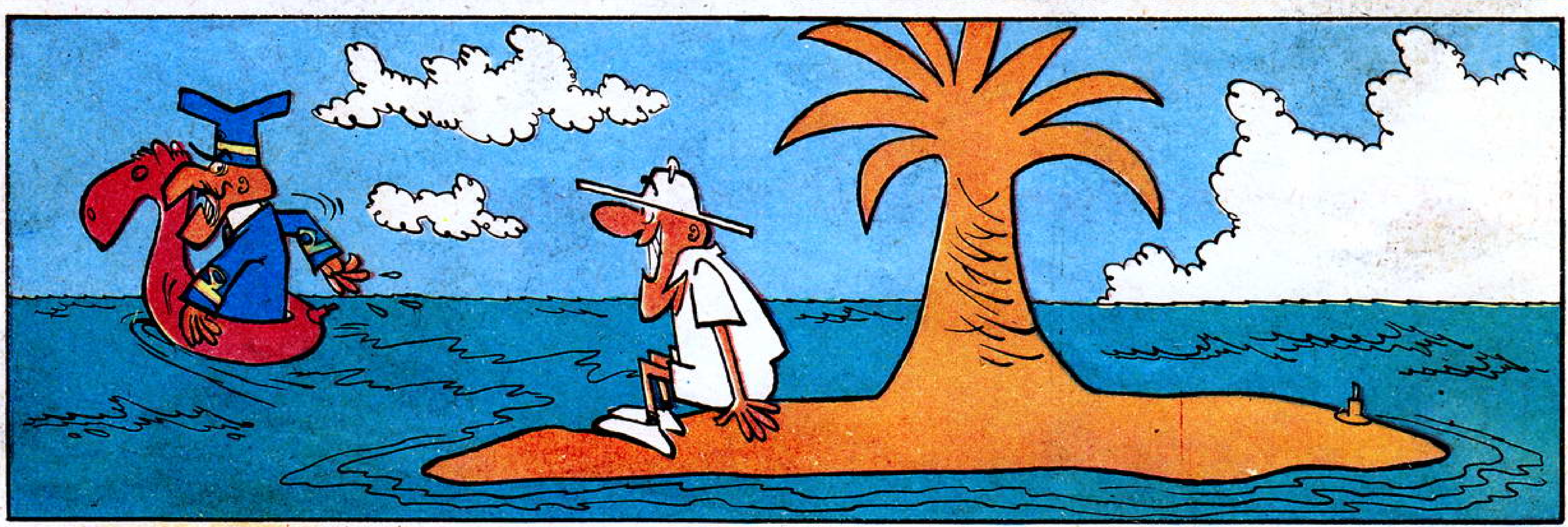












كورانتان



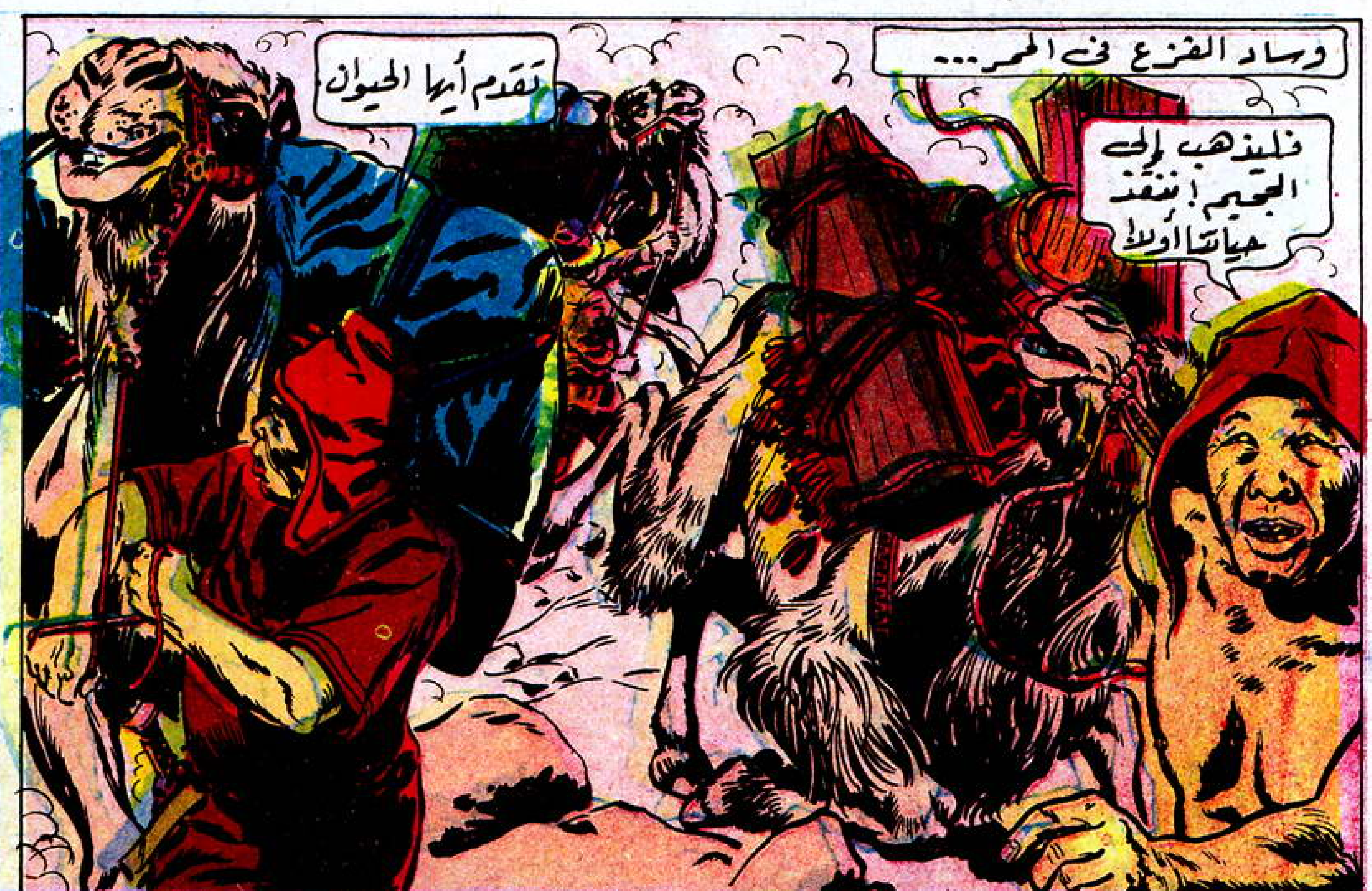
لقد عاد الدليل! ترى ماذا جرى؟



انهيار! لقد قفل مخرج المضيق!
ألم أقل لكم .. لقد بدت لي الصخور متآكلة! فلنعد على أعقابنا قبل أن تتفاقم الأمور!



إنهم ينسحبون
اننا لم نكسب المعركة بعد!



وساد الفزع في الممر...
فليذهب إلى الجحيم! ننقذ حياتنا أولاً!
تقدم أيها الحيوان



إنك مجازف إمن الأفضل أن نبقى في مأمن
اتبعني يا "كيم". ودع مخاوفك جانباً! عندي خطة!



فلنسرع! امسك بندقية واحشوها!



وسأتولى أنا البارود!

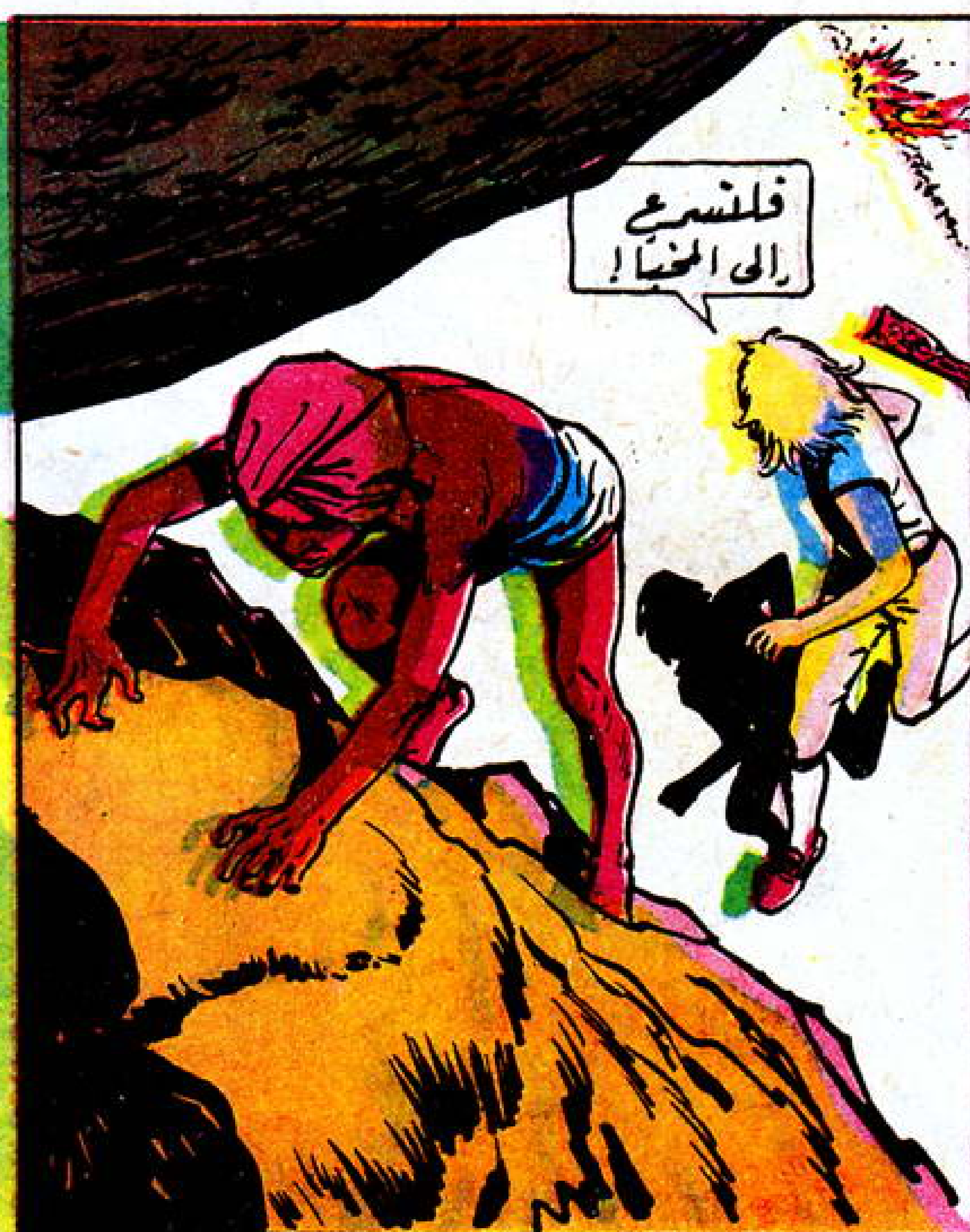


ولنحتمي بهذه الصخرة! وعساها أن تقاوم الانفجار!
لا .. لا تقل إنك ستفعل ذلك



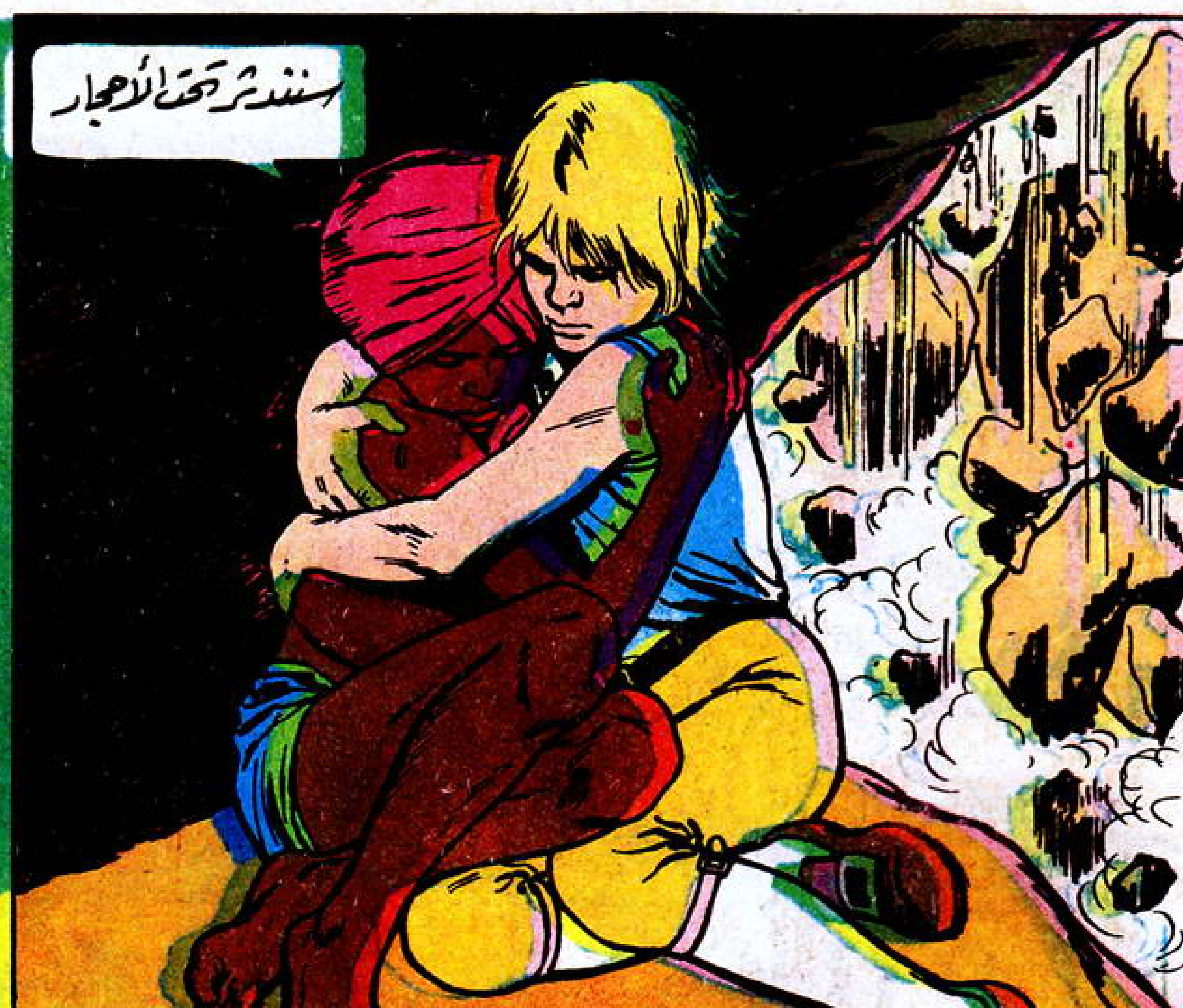
علامة الكوبرا!





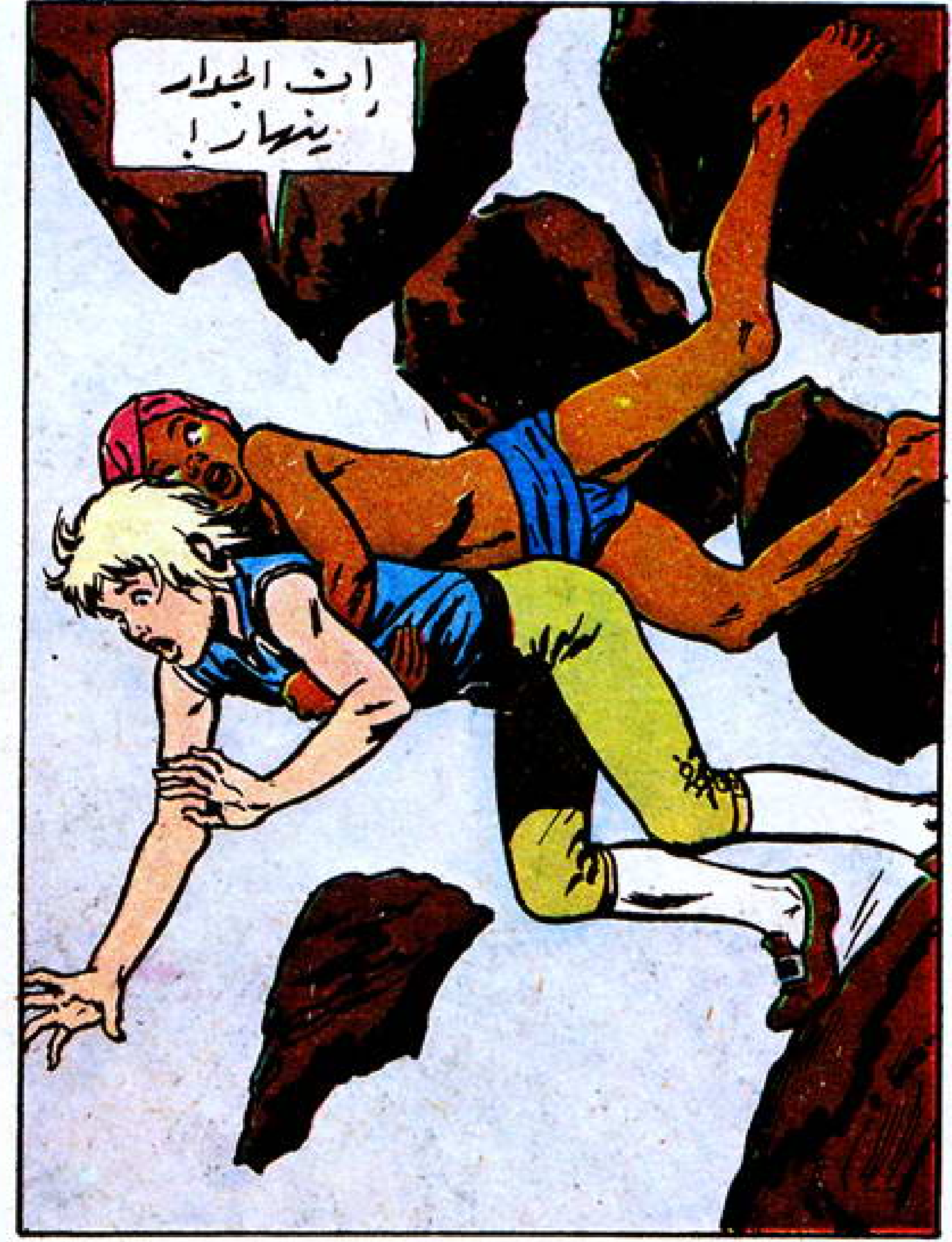








كورانتان


إن الجدار ينهار!


الحمد لله!
لقد نجونا بأعجوبة!


يجب ألا نتباطأ هنا! فلنحاول العثور على جيادنا لنعود إلى قصر المهراجا!


وفي «سومبور». لم يضيع المهراجا وقته، فبعث جنوده يفتشون المدينة بحثا عن عملاء «جعفر» من الثوار، وقد استطاع حماية المدينة من شرهم.


وبعد بضعة أيام من حادث القافلة، عاد صديقانا فوجدا المدينة على أهبة الاستعداد للقتال تسودها روح معنوية عالية.


في هذه الأثناء في وكر عابدي الكوبرا.
شيء محير! كان يجب أن تصل الأسلحة منذ وقت طويل... ترى ماذا جرى؟


وفجأة...
سيدي! سيدي! لقد ضاع كل شيء!



علامة الكوبرا















يتبع

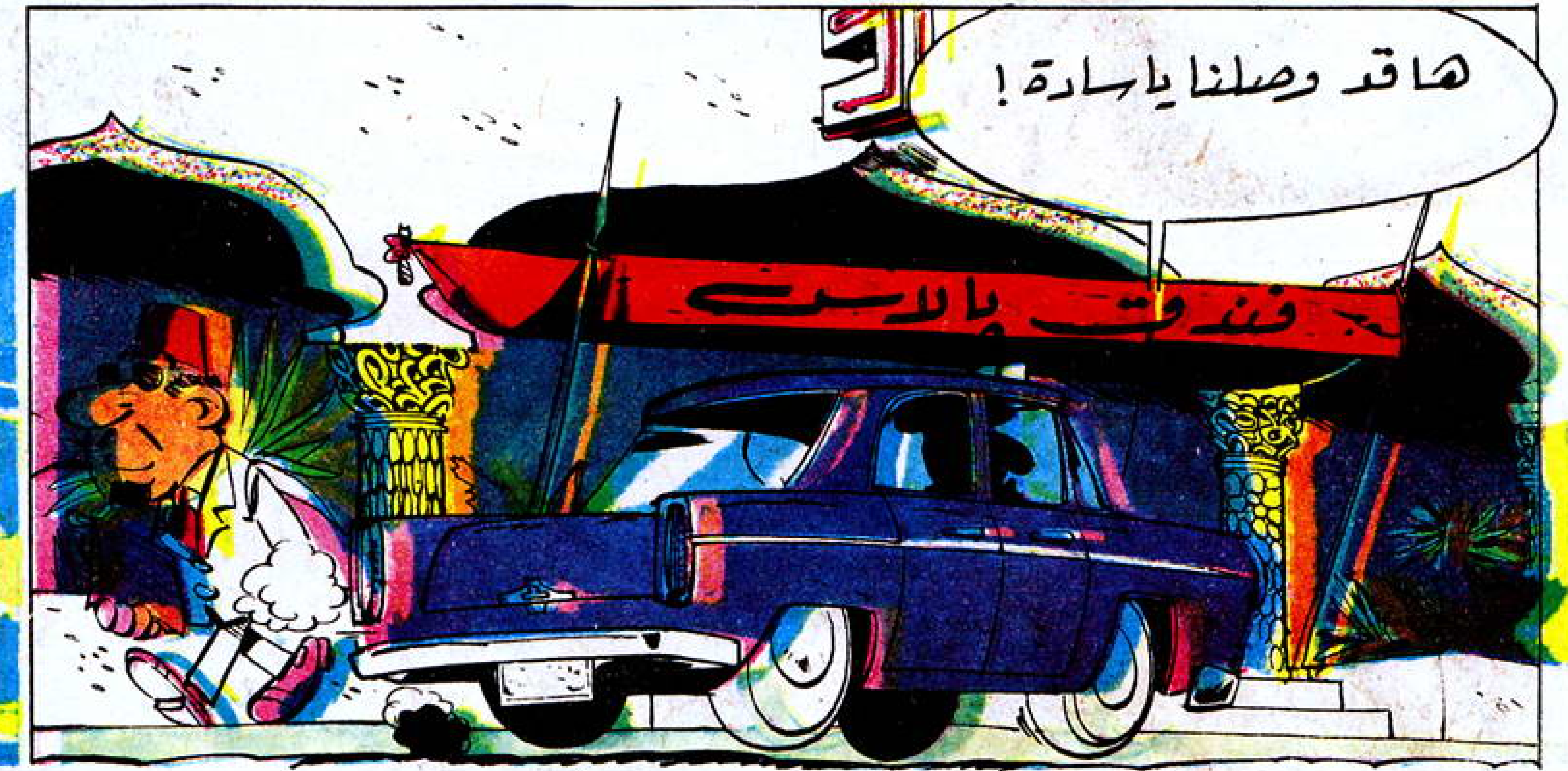


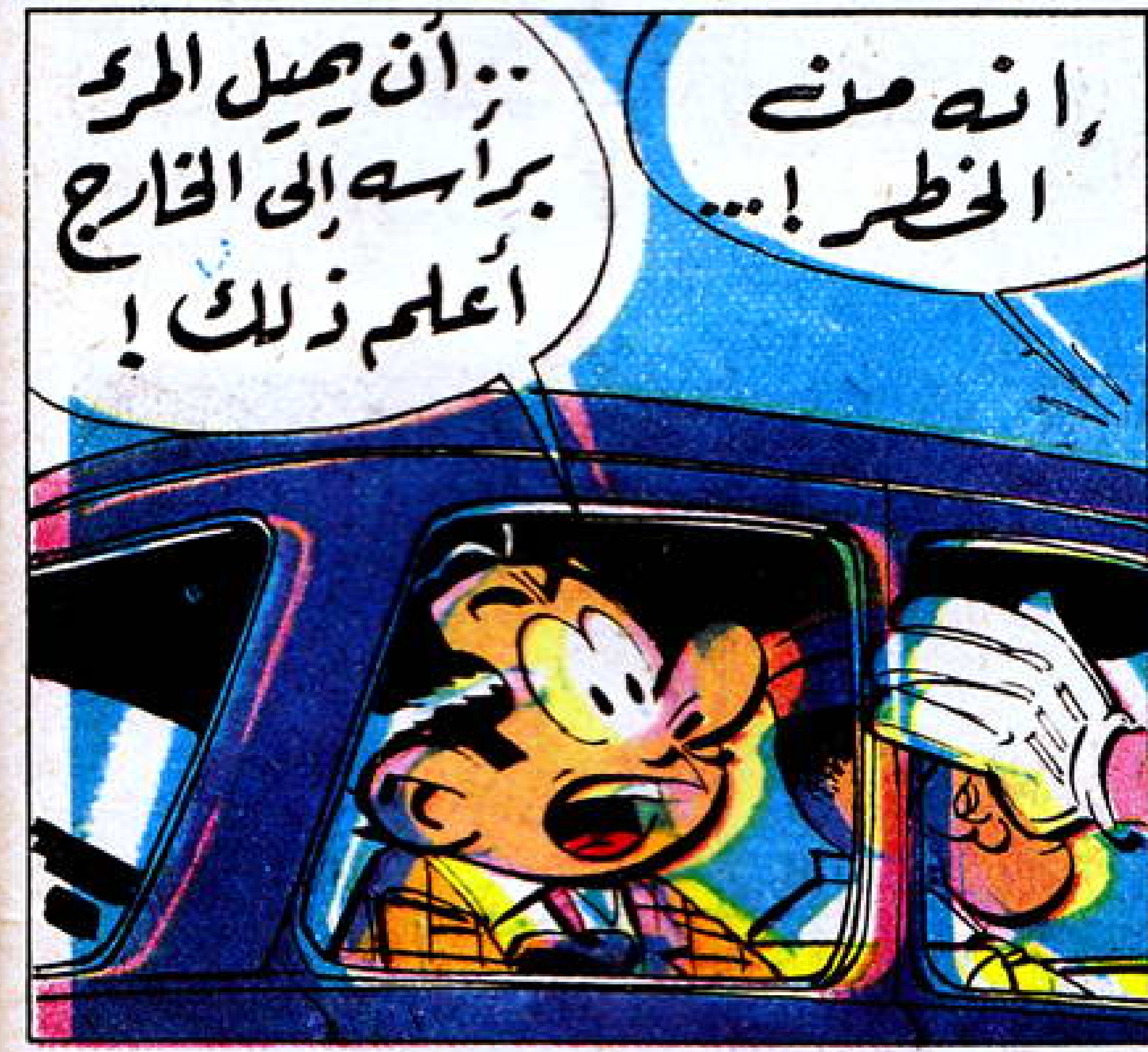
سباجتي


إنه من الخطر حقاً، وخاصة لو كانت هناك رياح !!


لا توجد رياح اليوم، ورغم ذلك فالميل إلى الخارج خطر ! ...




ها قد وصلنا يا سادة !
فندق بالاس


إنه من الخطر !...
.. أن يميل المرء برأسه إلى الخارج
أعلم ذلك !


لا يا سيدي، بل قصدت الخروج من هذه الناحية .. اتجه من ناحية الرصيف، فهذا أكثر أمناً !
؟


السيدان « سباجتي » و « ماريو » جناح رقم ١٢٨ ؟
من حسن الحظ أن « ثلاثة أصفار » هو المكلف بدفع الحساب !
مصعد
مصعد


إن النافذة تطل على الشارع ! لكن حذار فهي منخفضة ...


... ومن الخطر أن يميل المرء برأسه إلى الخارج !...


أعلم ذلك ! لقد قالوا لي ذلك مراراً !
!
حسناً يا سيدي !


لا أريد أن أبدو متدخلا فيما لا يعنيني. لكن أليس من المحتمل أن يكون هذا الفتى قد نطق لتوه بكلمة السر!


اهم!
آه! هذا صحيح!!


!
بست! جارسون الحظة من فضلك!


ماذا قلت لي بخصوص النافذة؟


قلت إنه من الخطر أن يميل المرء برأسه إلى الخارج!
"وخاصة لو كانت هناك رياح"!


حسنا! مادام الأمر كذلك فاسمع ما سأقوله لك!...
دوووووو...


وبعد؟
تعال معي يا "سباجتي"! سنخرج!


وإلى أين نحن ذاهبان؟
عند الحلاق!


أو قد تعاليت فأصبحت لا تحلق ذقنك بنفسك منذ ارتيادك للفنادق الفخمة!
سنذهب إلى "رمسيس"!

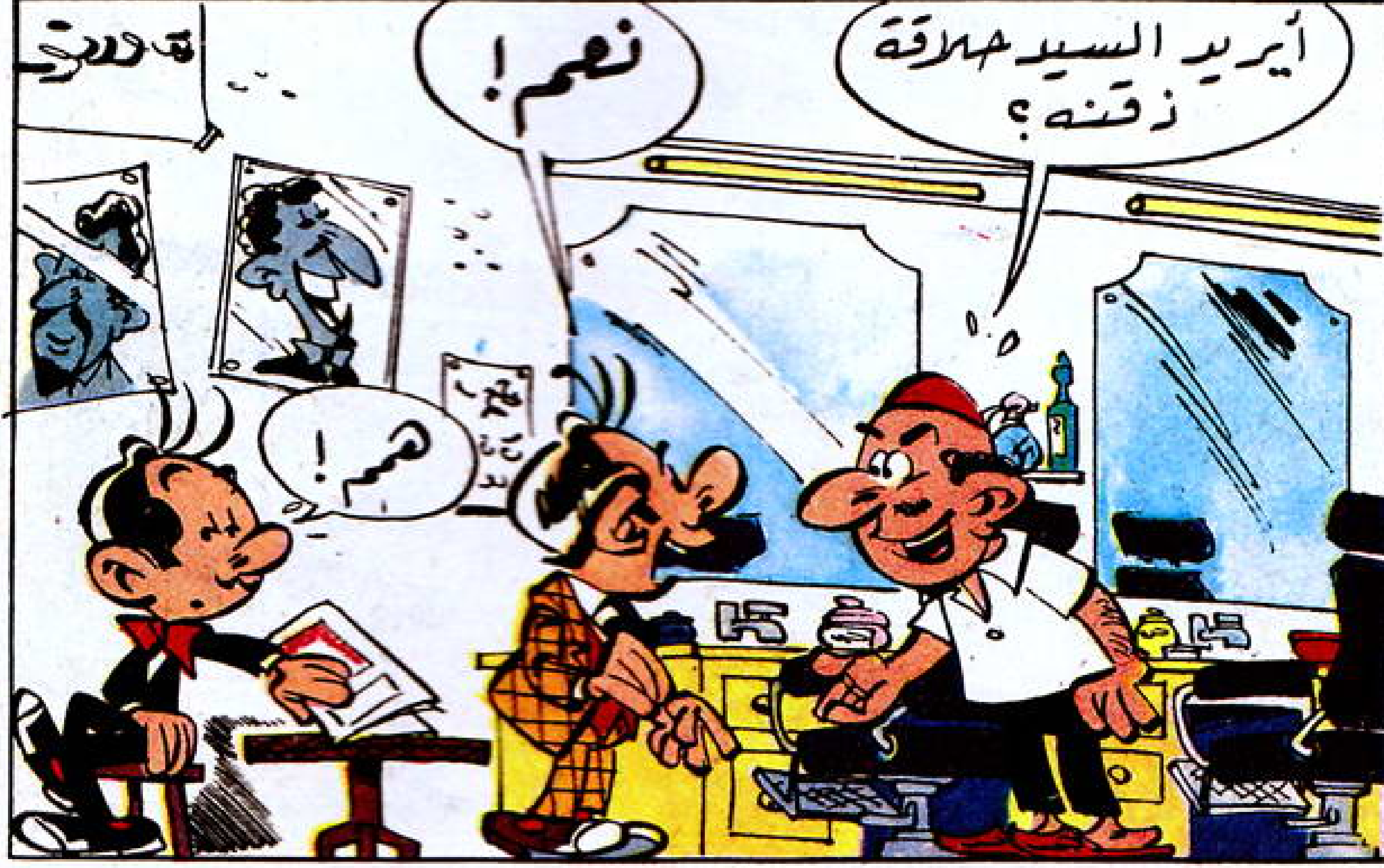

رمسيس الفرعون؟
لا! ليس الفرعون بل "رمسيس" الحلاق! إنه العميل السري الذي سيخبرنا عن مكان البروفسير "هيرسي"!



سباجتى



صالون حلاقة
ها قد وصلنا



أيريد السيد حلاقة ذقنه ؟
نعم !
هم !



من الخطر أن يميل المرء برأسه إلى الخارج !
خاصة عندما تكون هناك رياح !



هل أنت "رمسيس" ؟
نعم ! اسمعنى ... إنى البروفيسير "جيرسى".





... الدنيا حلوة ! ...
ماذا ؟..



اسكت ! إن رئيس الشرطة هو الذى دخل الآن ...



!
أريد حلاقة ذقنى وبسرعة ...



كارثة ! مصيبة ! لقد جرحتك لا تشغل بالك ! سأصنع لك مشمعا لاصقا ! ...



هكذا ! إنها إصابة بسيطة ! بعد ساعة عندما تصل إلى الفندق انزع المشمع وعندئذ تنتهى مضايقاتك !



إن حلاقتك ليست متقنة ! وعلى وجهك مشمع قبيح المنظر ، ولم تحصل المعلومات ومع ذلك فأنت تبتسم !
لماذا لا تتمتع بسرعة البديهة ؟

والكنز

















وعند غروب الشمس ...







سباجي



انظر يا «سباجتي» ! إن الباب مفتوح يمكننا الدخول !
!



أنا لست مطمئنا ! إن هذا الباب المفتوح ليس إلا فخا منصوبا ! ...
بالطبع لا !



إنه ليس فخاً ! ما دام أن أحدا لا يعلم بقدومنا !
!



يبدو أنه ليس هناك أحد بالداخل !
لكن أنظر ! إن الباب ليس مغلقا !



تعال نلق نظرة بالداخل !
لكن ...



ا... انظر !
?



«رمسيس» ! إنه ميت مسموم !
أماه !



فووووووو
الشرطة !
فلنهرب من هنا !



ألم أقل لك إنه فخ ؟
سنخرج من هذا المأزق !
فوووووووو



ماذا تنتظر لتنطلق بالسيارة ؟
أعتقد أن السيارة قد تعطلت بحق !


عجبا! إنهما السائحان اللذان صادفتهما هذا الصباح في صالون الحلاقة!
!

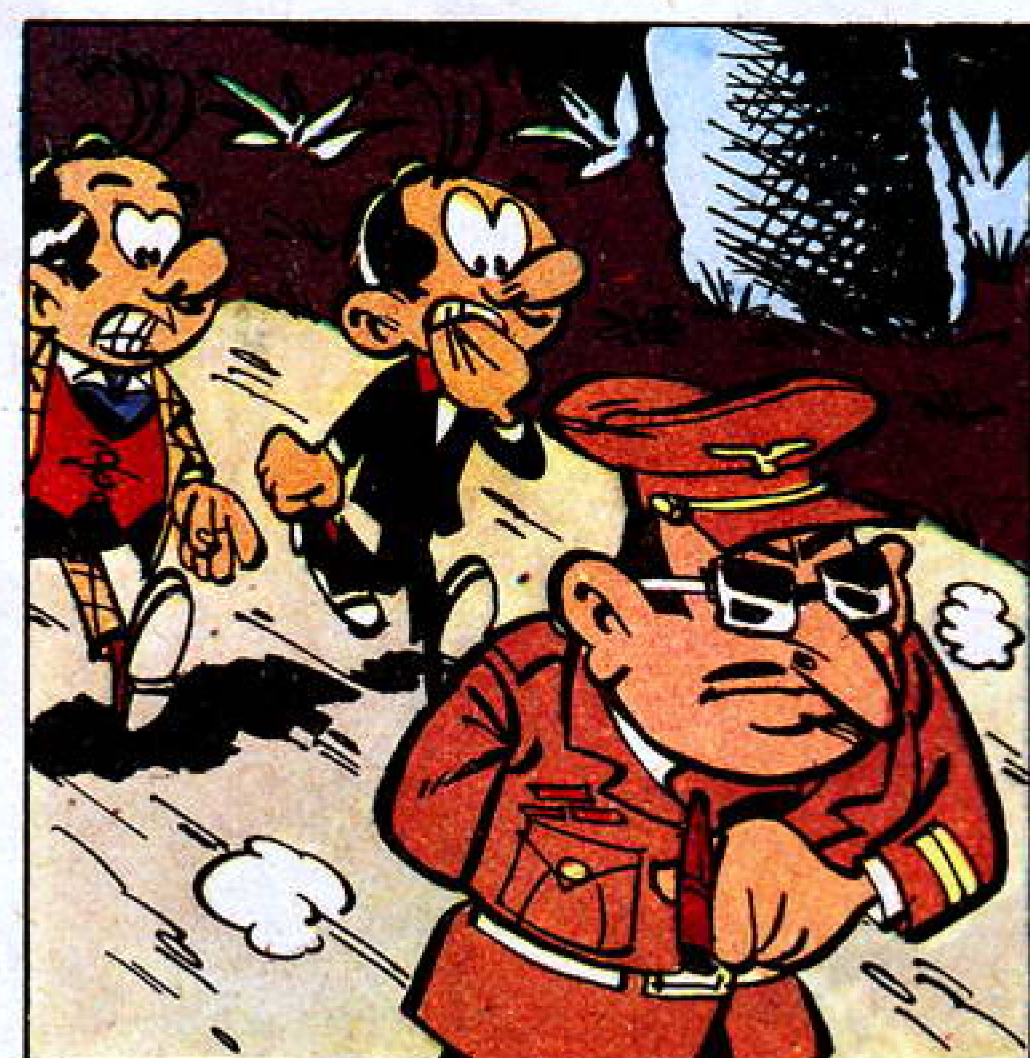

وماذا يفعل السياح هنا؟
السياحة بالطبع!
!


السياحة بكل تأكيد! وهل جئتما بغرض السياحة لزيارة فيلا قتل فيها شخص لتوه؟!
وكيف علمت ذلك؟


لقد أبلغت بالتليفون
سيدي!
!


!
ماذا؟


هكذا! هكذا! اتبعاني أنتما الاثنان!




ليس هناك شك! إنه هو!


هل قتلته لأنه أصابك بجرح هذا الصباح؟ ... لا؟ إذا.. تكلما بسرعة! ...


لا تغضب! سأعترف لك بكل شيء!
!
!

يتبع


تحية لكم! اسمي "إسحق نيوتن" وقد توفيت منذ زمن طويل .. غير أن نظرياتي المؤيدة بالبرهان منذ عام ١٦٨٨ تعتبر دون فخر الأساس الذي يتحكم في حركة الصواريخ اليوم .


وبعد لحظات ، عندما يبدأ هذا القمر الصناعي مداره حول الأرض سيخضع للقوانين التي وضعتها!

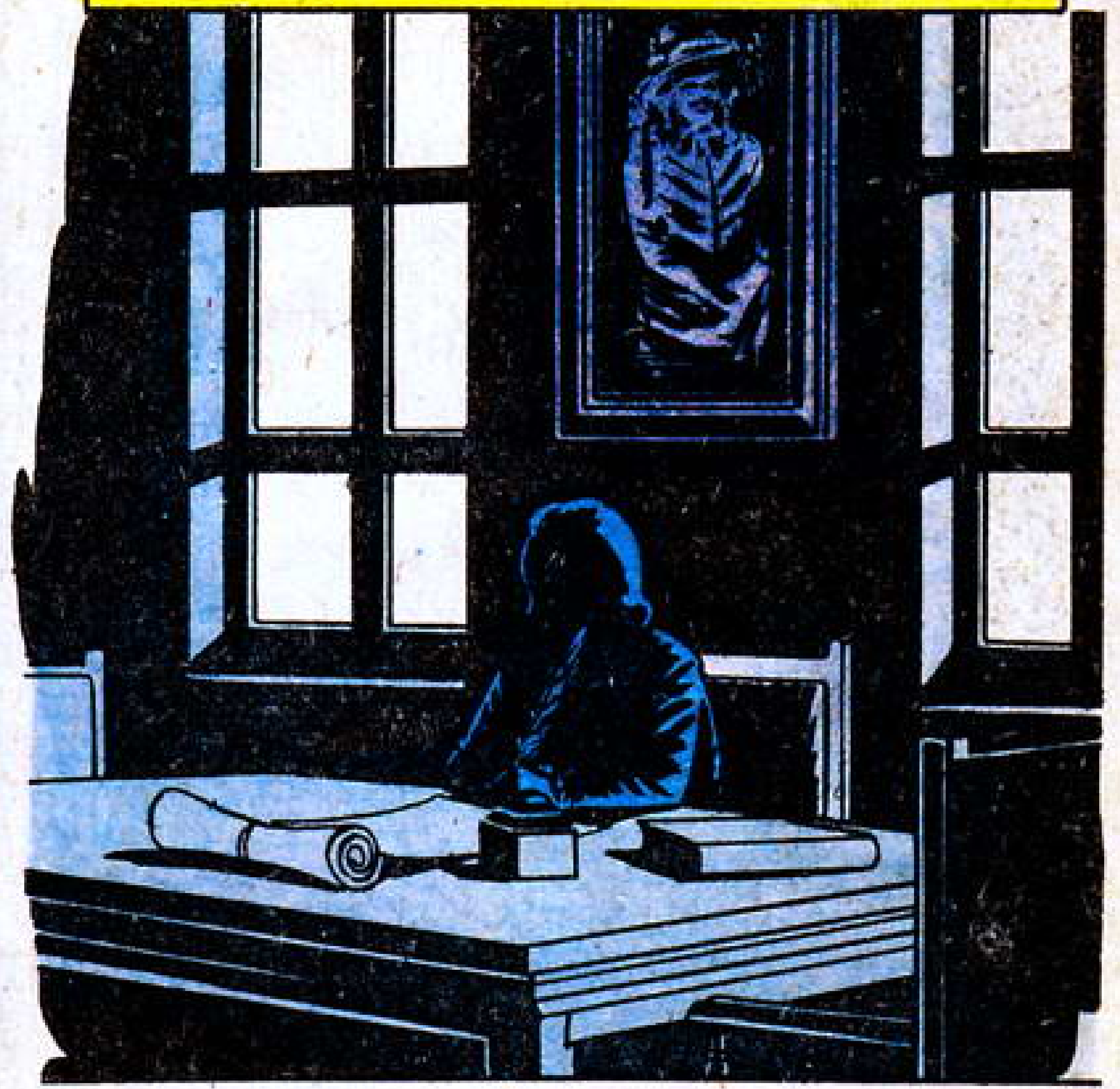

تتساءلون عن السبب والإجابة عن هذا التساؤل بسيطة : إنه سيخضع لقانون الجاذبية الذي وضعته . فقد أوضحت ظاهرة جاذبية الأجرام والعلاقة بين هذه الجاذبية وعكس مربع المسافة التي تفصل بينها!

إسحق نيوتن


لقد نشأت لدي الفكرة ذات يوم ، عندما رأيت تفاحة تسقط أمامي ، بينما كنت ساهماً أتأمل حركة الكواكب .

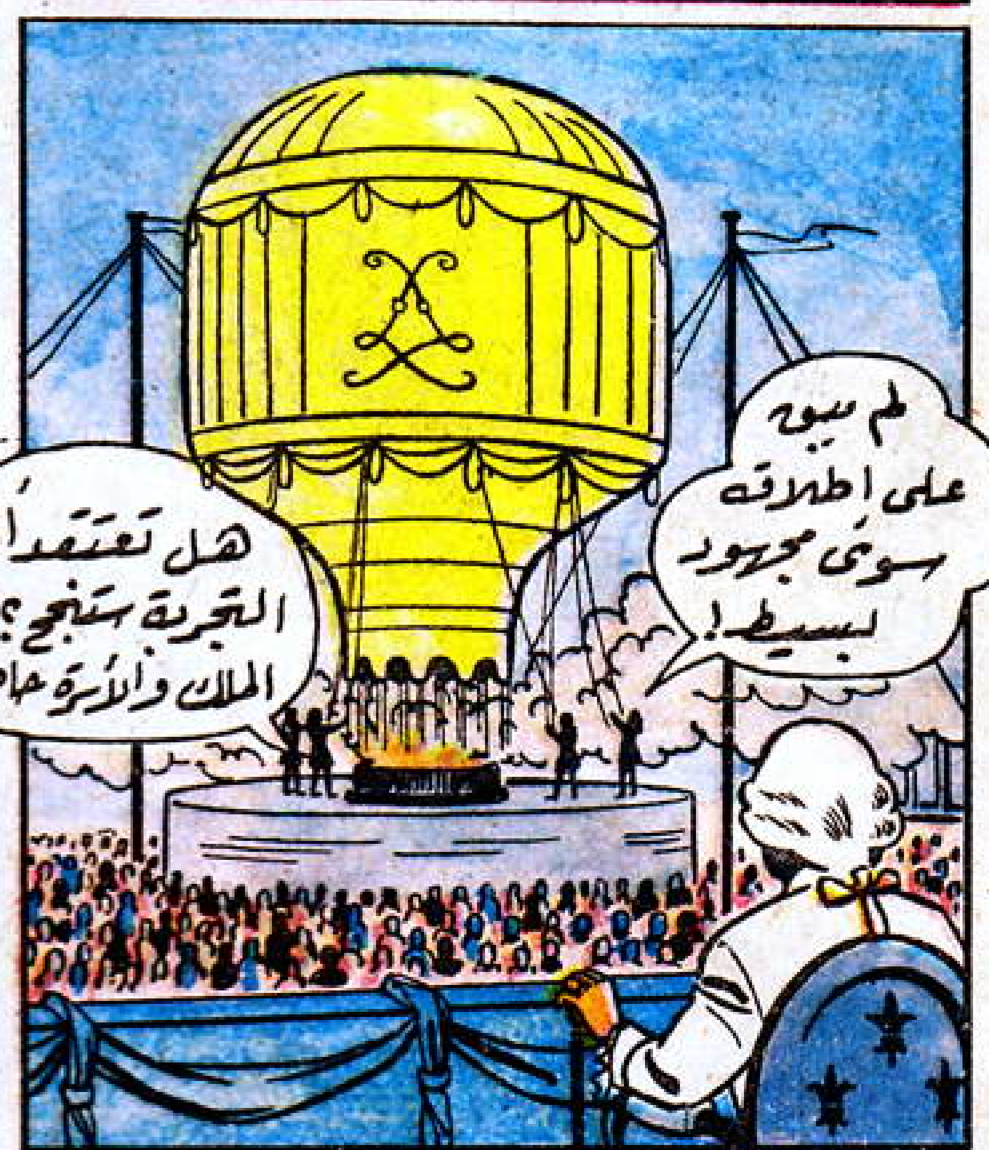

ما هي تلك القوة التي تجذب هذه التفاحة إلى مركز الأرض ؟


ومن يدري ؟ ربما أن القوة التي تجذب هذه التفاحة هي نفس القوة التي تحكم حركة الأرض والشمس والكواكب
اسمح لي يا صديقي العزيز أن ألفت نظرك إلى أن كل هذا يتعارض كلية مع الافتراضات العلمية لعصرنا هذا ...


لكنى كنت على حق، وقد أثبت ذلك بالحساب فوضعت قوانين الجاذبية، كما أوضحت مصدر الثقل والسبب الذى يجعلنا نظل ثابتين على الأرض بدلا من التحليق فى الفضاء...

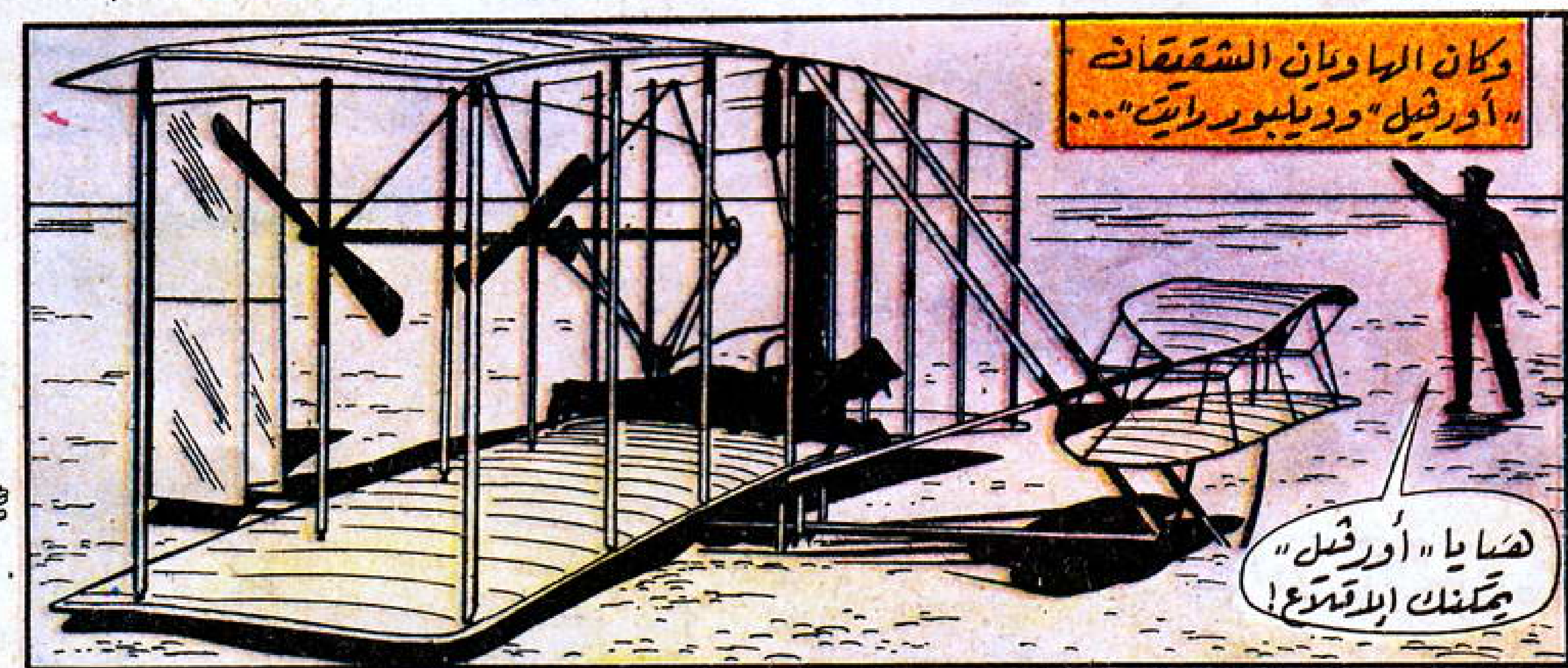

لكن التحليق فى الفضاء كان حلم الإنسان منذ القدم.. ففى عام ١٧٨٢ فى خان ما بفرنسا كان «جوزيف مونتجولفييه» قد وضع قميص نوم زوجته فوق المدفأة لتدفئته.
انظرى إلى هذه الظاهرة العجيبة!

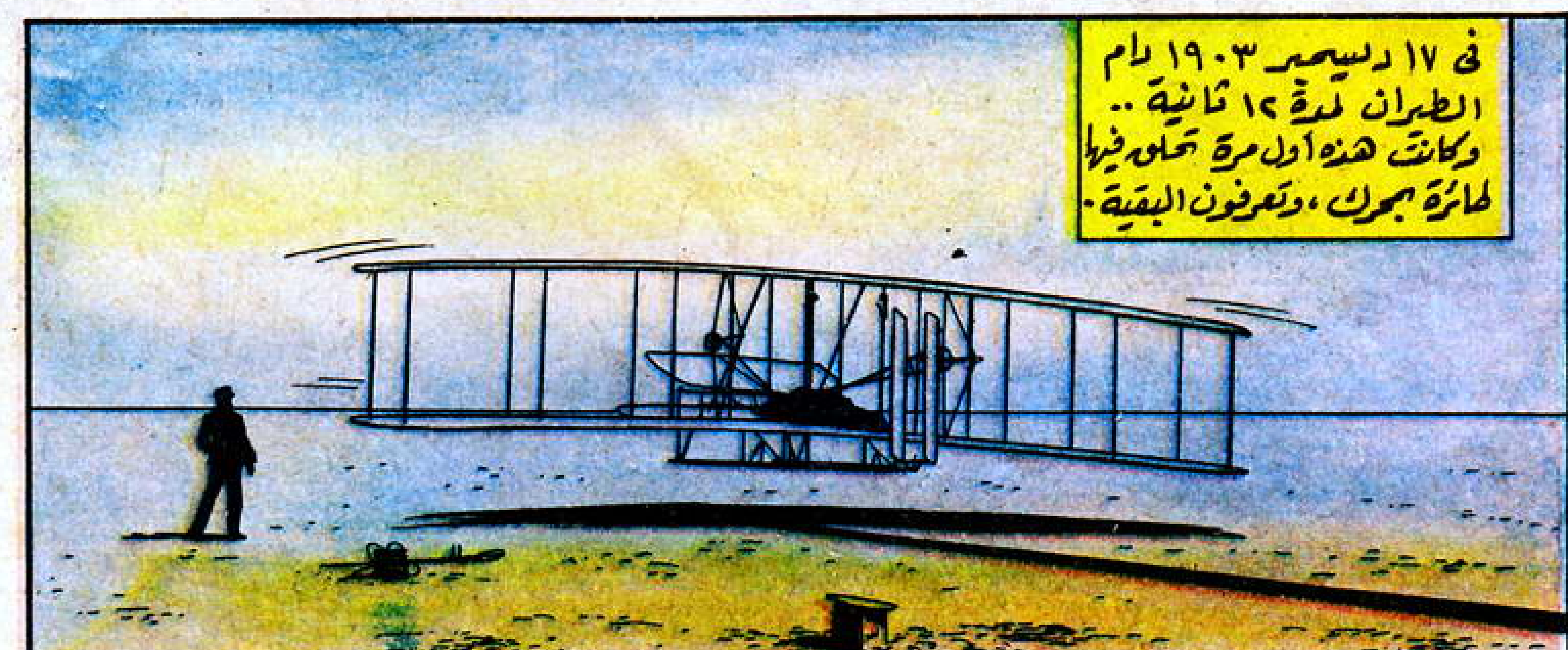

إن الحرارة المتصاعدة من النار ترفع القميص! تصورى لو أننا ملأنا بالونا كبيرا بالهواء الساخن، فيكون فى استطاعته رفع سلة بها رجل...
هيا يا صديقى كفاك أحلاما! فالنوم أفضل!


لكن «جوزيف مونتجولفييه» وأخاه «إتيين» نفذا صنع بالونات مستندين فى تصميمه إلى هذه النظرية...
لم يبق على إطلاقه سوى مجهود بسيط!


ونجحت التجربة! وكان ذلك فى ١٩ من سبتمبر عام ١٧٨٣، وكانت مجموعة المسافرين تتكون من خروف وديك وبطة.
هل تعتقدان التجربة ستنجح؟ إن الملك والأسرة حاضرون

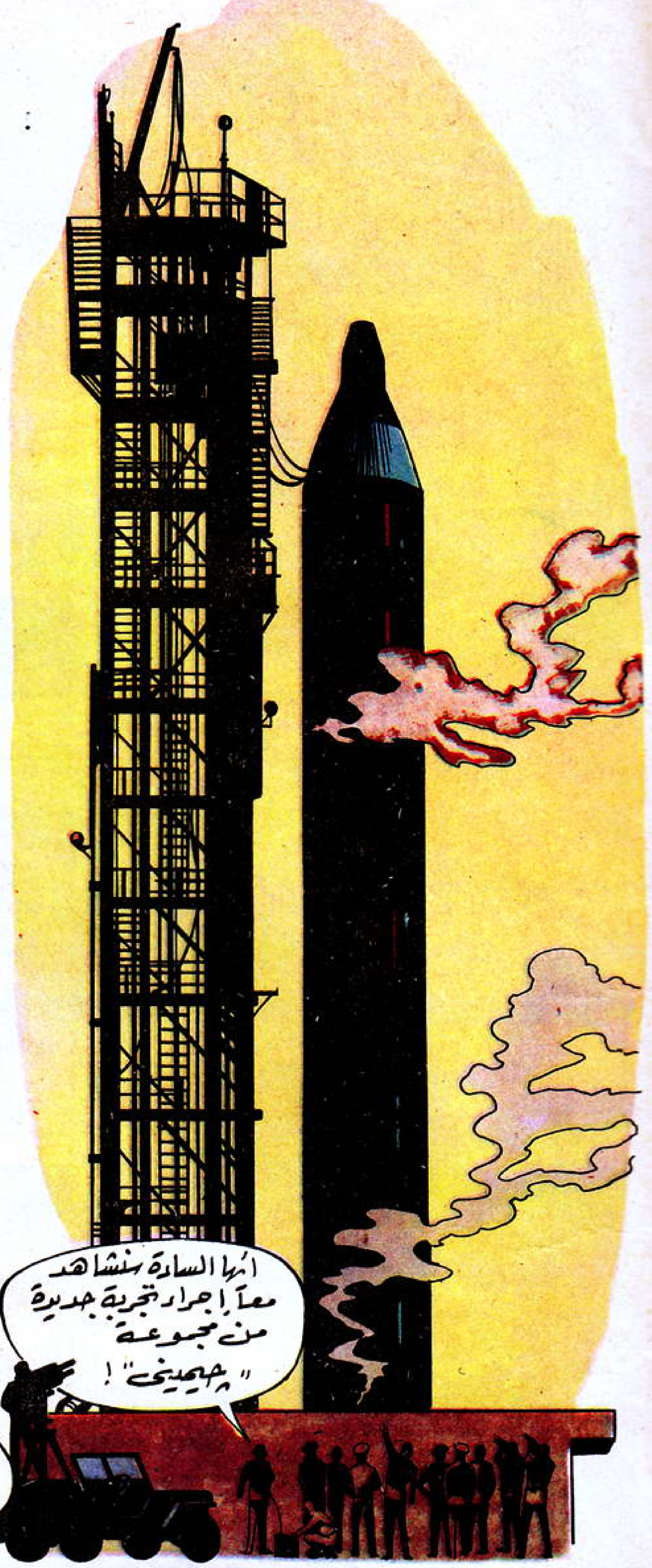

لكن المنطاد لم يكن سوى مرحلة أولى...
مدهش! يقال إن هاويا أمريكيا يزعم أن فى استطاعته جعل جهاز أثقل من الهواء يطير فى الجو بدون غاز!
إنى أسائل نفسى من أين لهم بهذه الأفكار؟

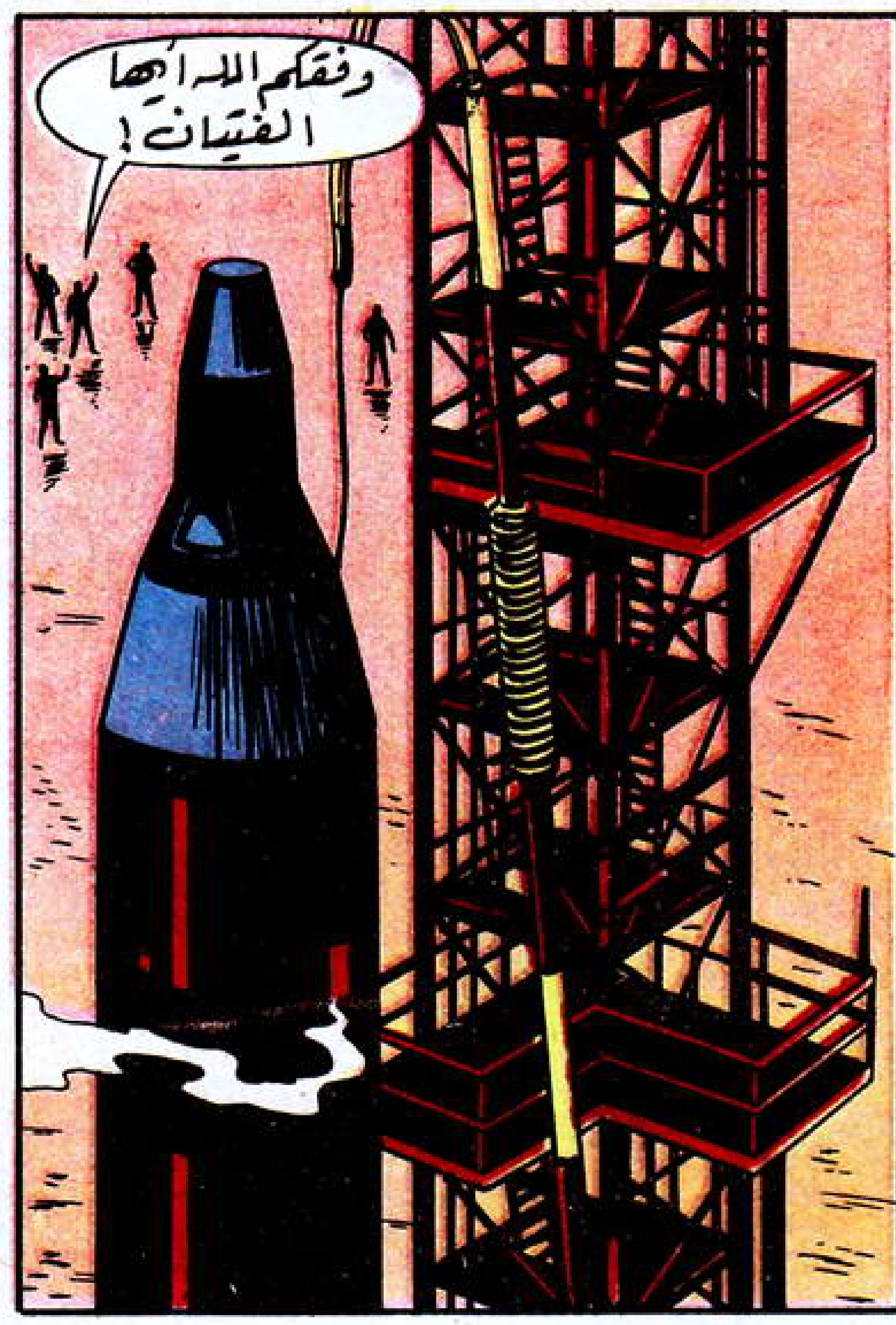

وكان الهاويان الشقيقان «أورفيل» و«ويلبور رايت»...
هيا يا «أورفيل» يمكنك الإقلاع!


فى ١٧ ديسمبر ١٩٠٣ دام الطيران لمدة ١٢ ثانية.. وكانت هذه أول مرة تحلق فيها طائرة بمحرك، وتعرفون البقية.


لكن هذا لم يكن كافيا...
إن كل ما توصلنا إليه لمعادلة قوة الجاذبية ليس فى الواقع سوى نتائج بدائية! يجب أن نبحث عن شيء أفضل...
ماذا تقصد بذلك يا سيدى؟

أقصد أنه يجب أن نتوصل إلى طريقة تمكننا من إطلاق طائرة تسبح في الفضاء بنفسها دون محرك مثل القمر وباقي الكواكب..
وفي عام ١٩٥٥ أعلن الرئيس ايزنهاور..
أيها السادة: يسعدني أن أزف إليكم نبأ استعداد الولايات المتحدة لإطلاق قمر صناعي من الأرض ..!
غير أن الروس هم أول من نجح في هذا العمل البطولي في ٤ من اكتوبر عام ١٩٥٧.
٥، ٤، ٣، ٢، ١، صفر
وكانت هذه أول مرة يتغلب فيها الإنسان على عقبة الوزن.
للوصول إلى ذلك يجب أن نحقق سرعة عظيمة تمكننا من التحرر من الجاذبية..
٤٨٠ ك.م
٣٢٠
١٦٠
٨٠
أرض
إن السرعة التي تنتزع القمر الصناعي من الجاذبية الأرضية متراوحة، فهي تصل إلى ٤٠٠٠٠ كيلومتر في الساعة.
٩٠٠ ك.م
انطلاقة حر
٨٠٠ ك.م
انطلاقه حر
٣٩٠ ك.م
أرض
وهكذا أضفنا عنصرا إلى عالمنا الصغير!
هل تعتقدون أنه يمكن رؤيته؟
هذا مستحيل! إنه في حجم كرة القدم. كما أنه على ارتفاع ٩٠٠ كيلومتر!
هناك أمر موثوق منه، ألا وهو أن الإنسان قد تغلب على واحد من أقدم أحلامه بتغلبه على الوزن.
وما كان عليهم إلا أن يبنوا أقمارا صناعية أكبر حجما، يمكن أن يستقلها الإنسان وصواريخ قوية لإطلاقها ولم يستغرق خروج هذه الفكرة إلى حيز التنفيذ طويلا..

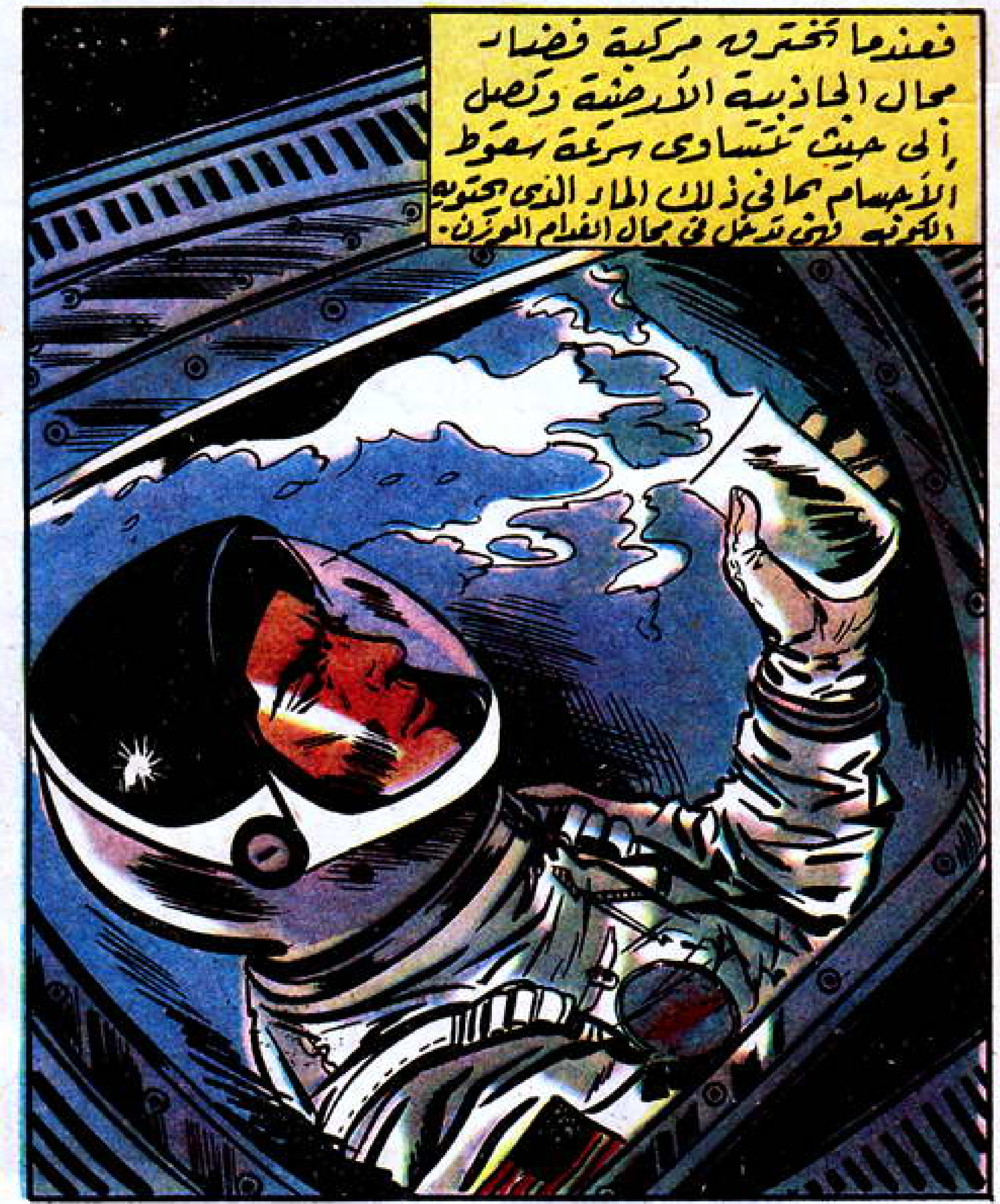

أيها السادة سنشاهد معاً إجراء تجربة جديدة من مجموعة "جيميني" !


وفقهم الله إنها الفتيات !


انتبهوا جيداً فقد حانت لحظة الانطلاق التي يعيش فيها رجال الفضاء أصعب مراحل الرحلة ، حيث تبلغ زيادة السرعة ٤ ج فيشعرون بضغط هائل !
(١) ج = وحدة سرعة . إن رجل الفضاء الذي يزن ٨٠ كيلوجراما وزنه ٣٢٠ أثناء انطلاقه في صاروخ سرعته ٤ ج


من حسن الحظ أن هذا لن يدوم ، وبعد لحظة سيشعرون بوزنهم يخف


يخف لدرجة أنه ينعدم ...

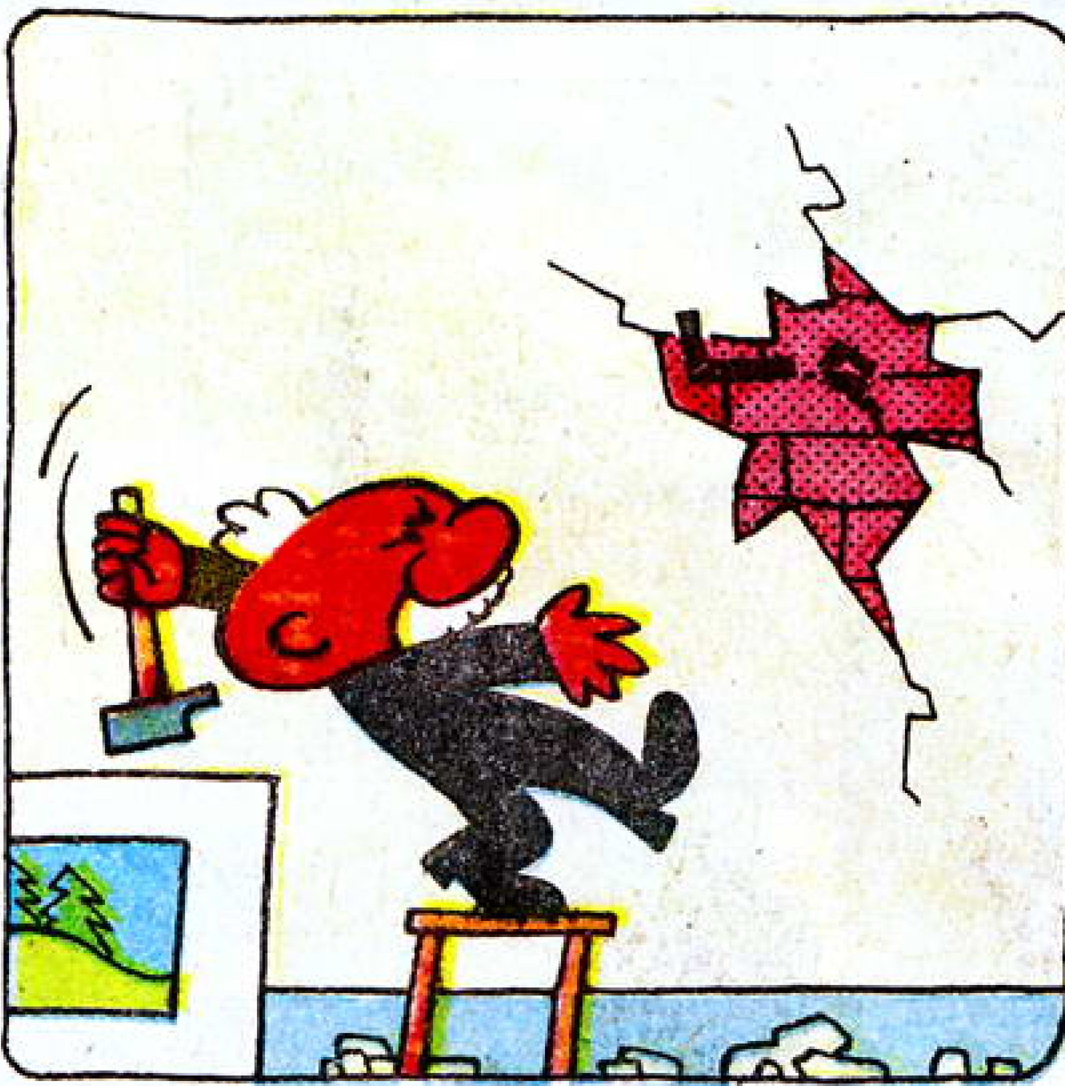
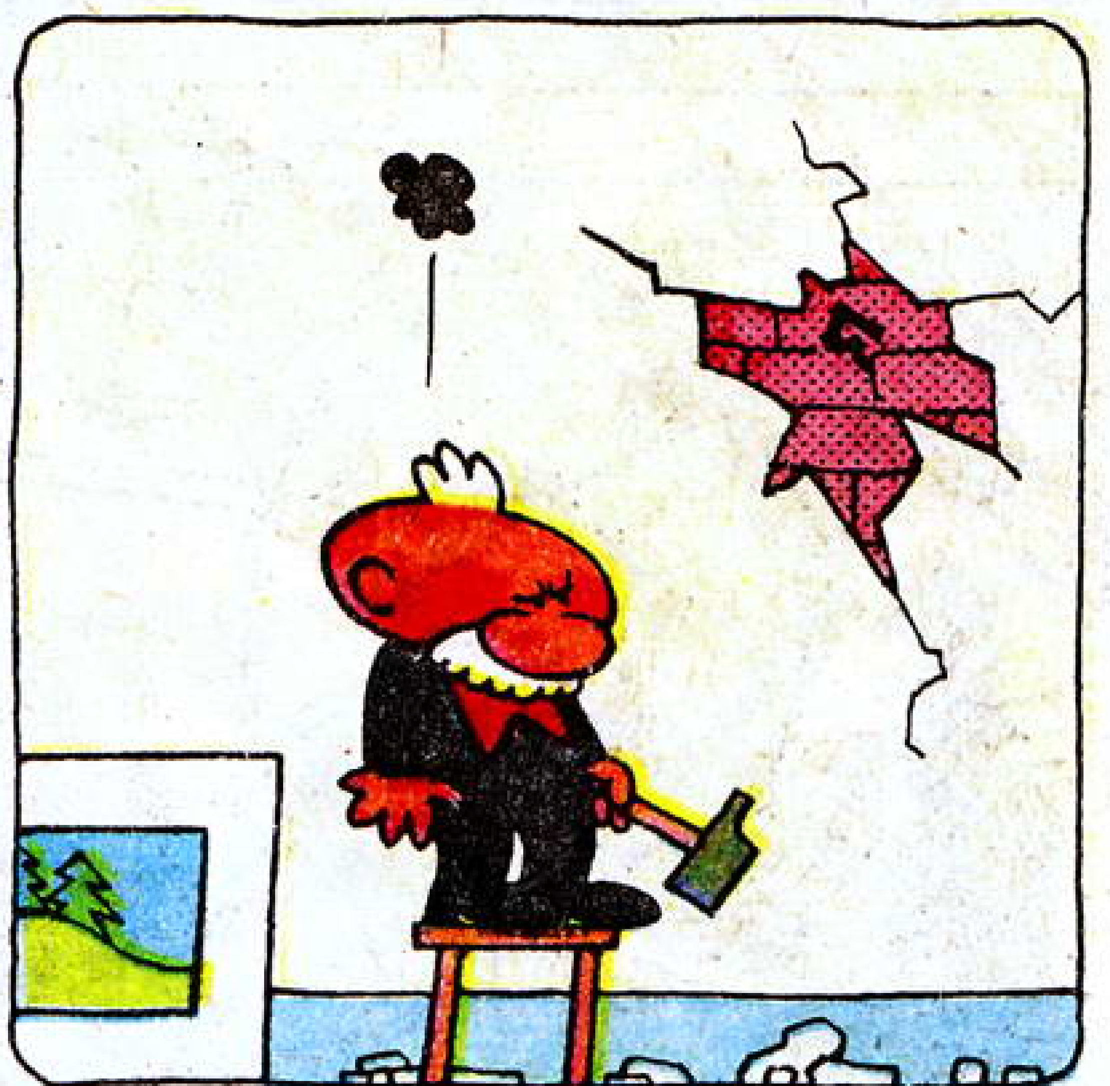
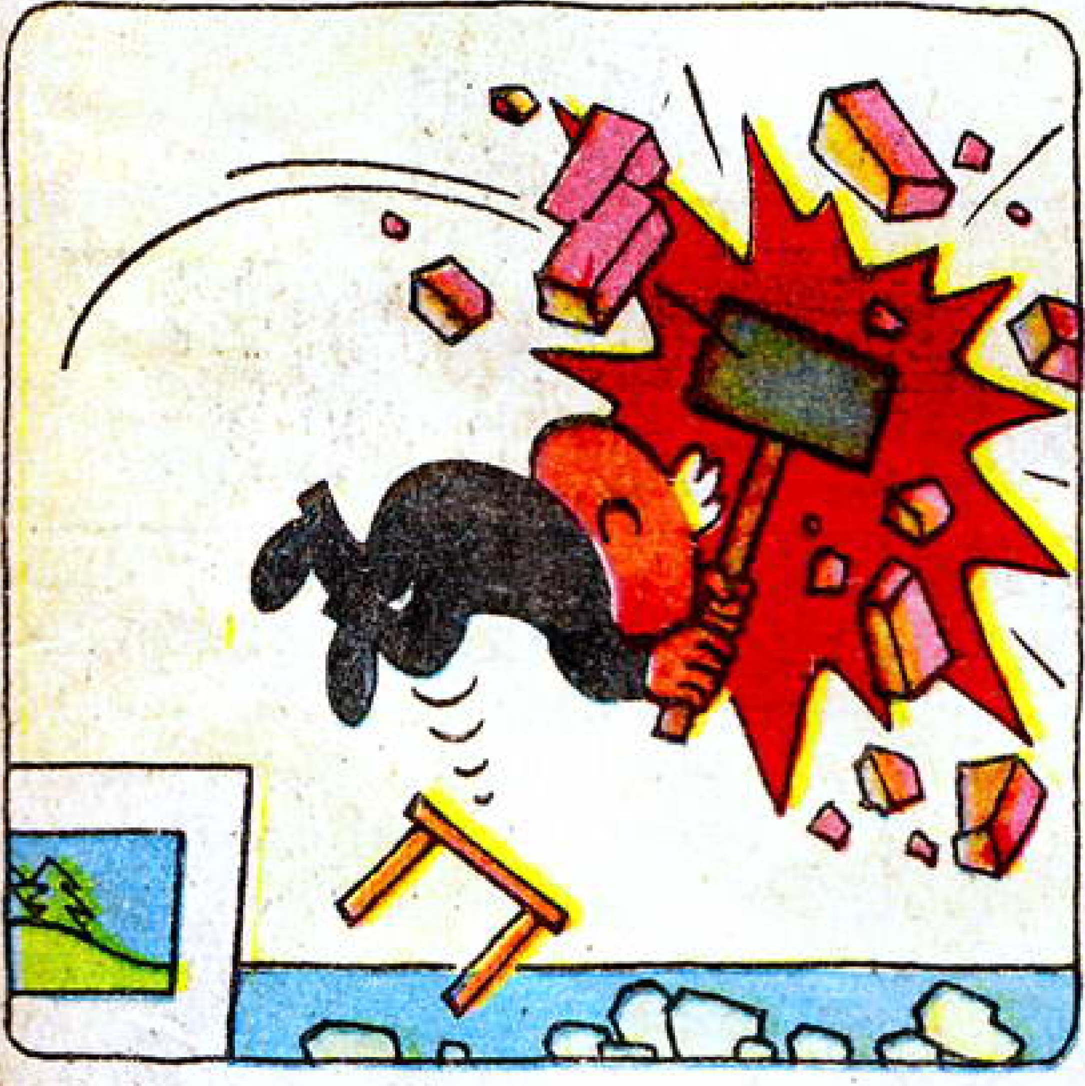
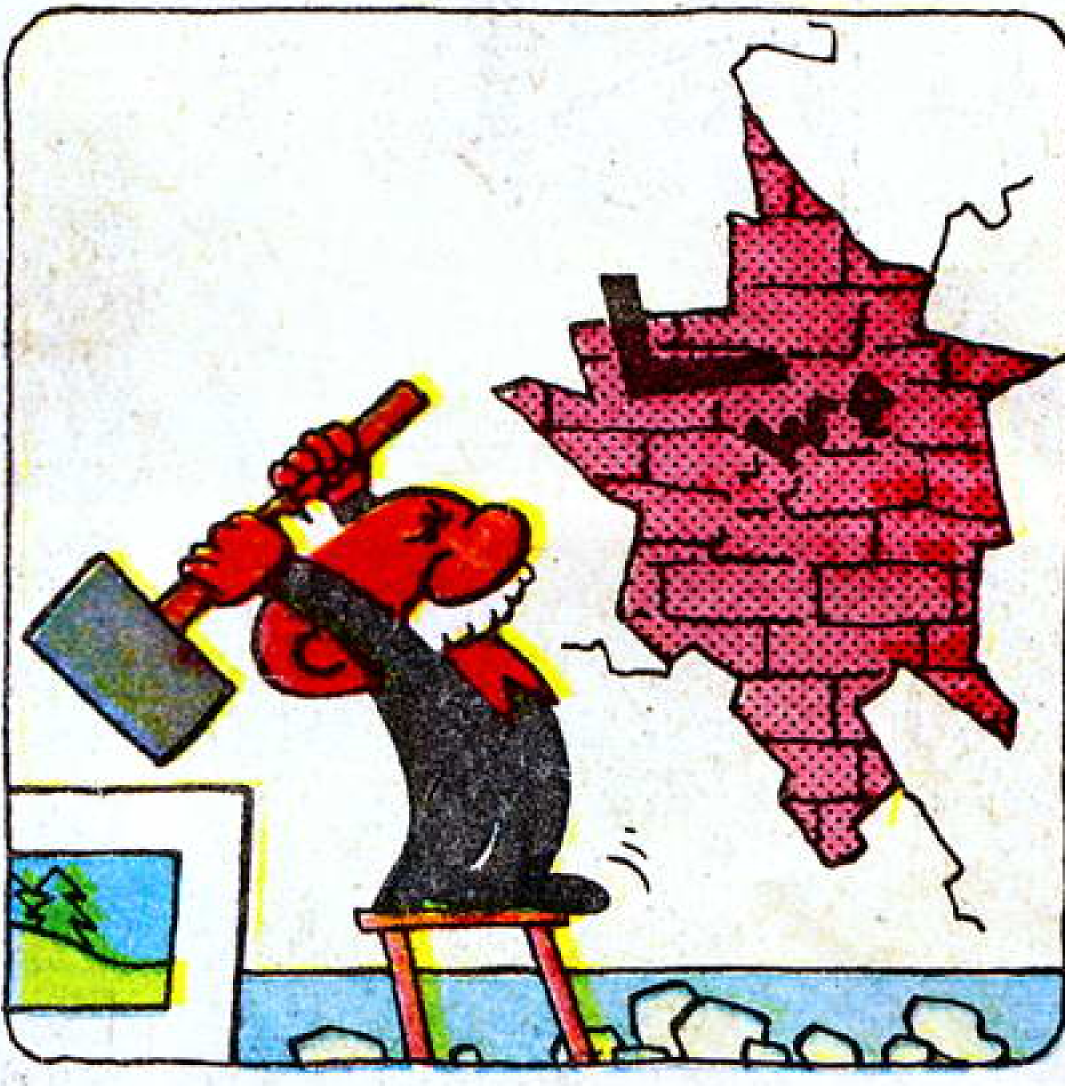
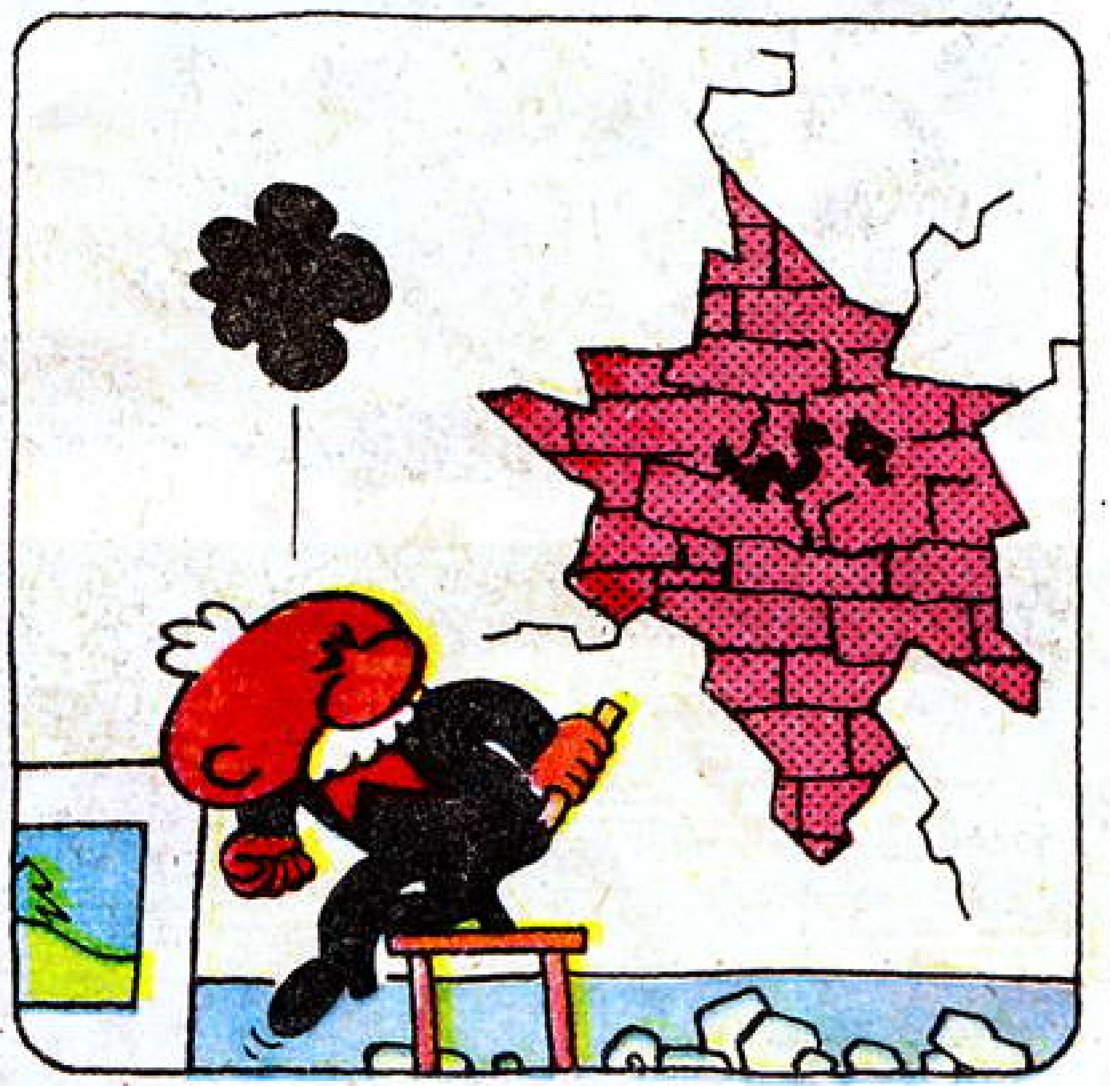
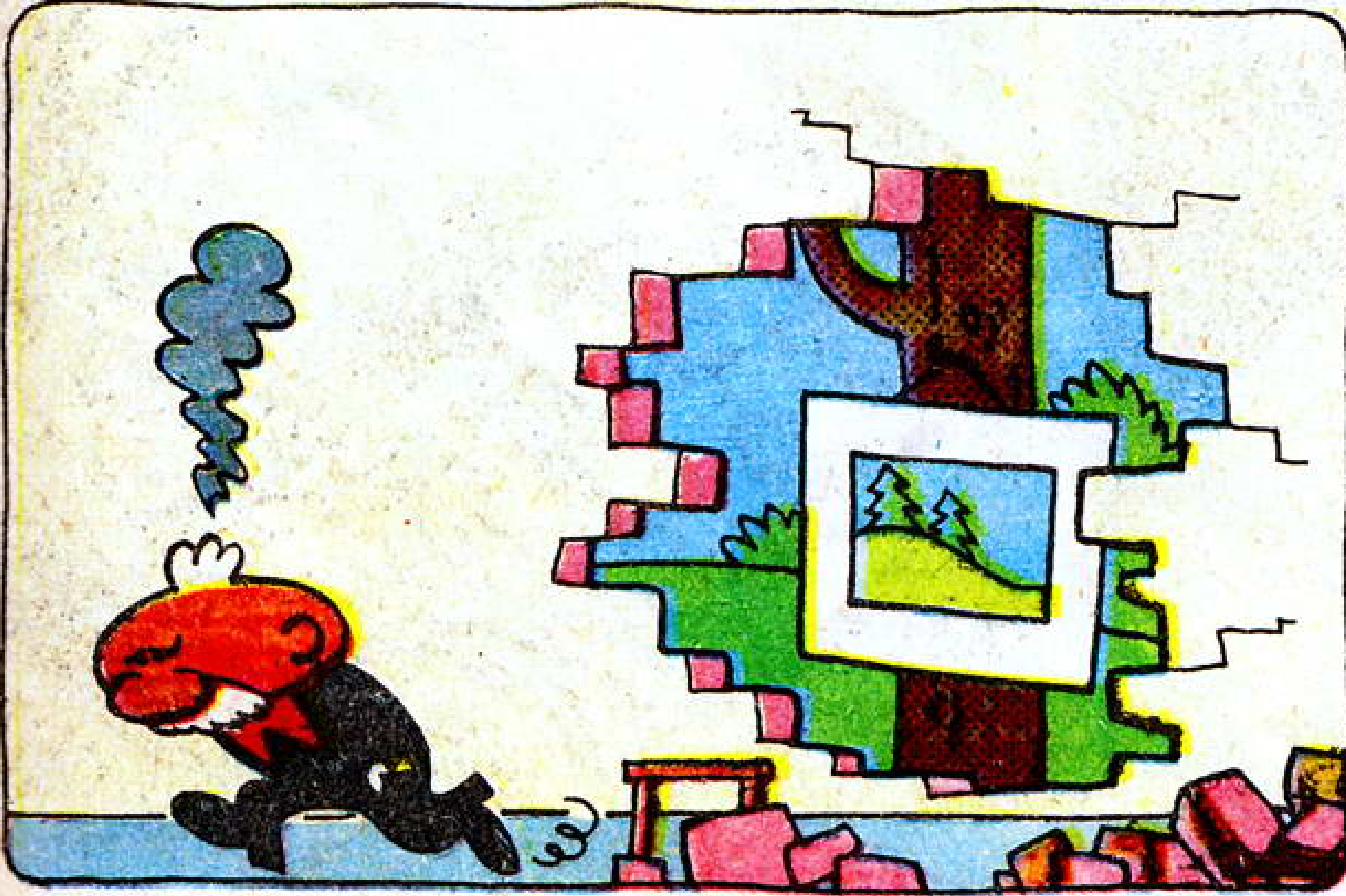
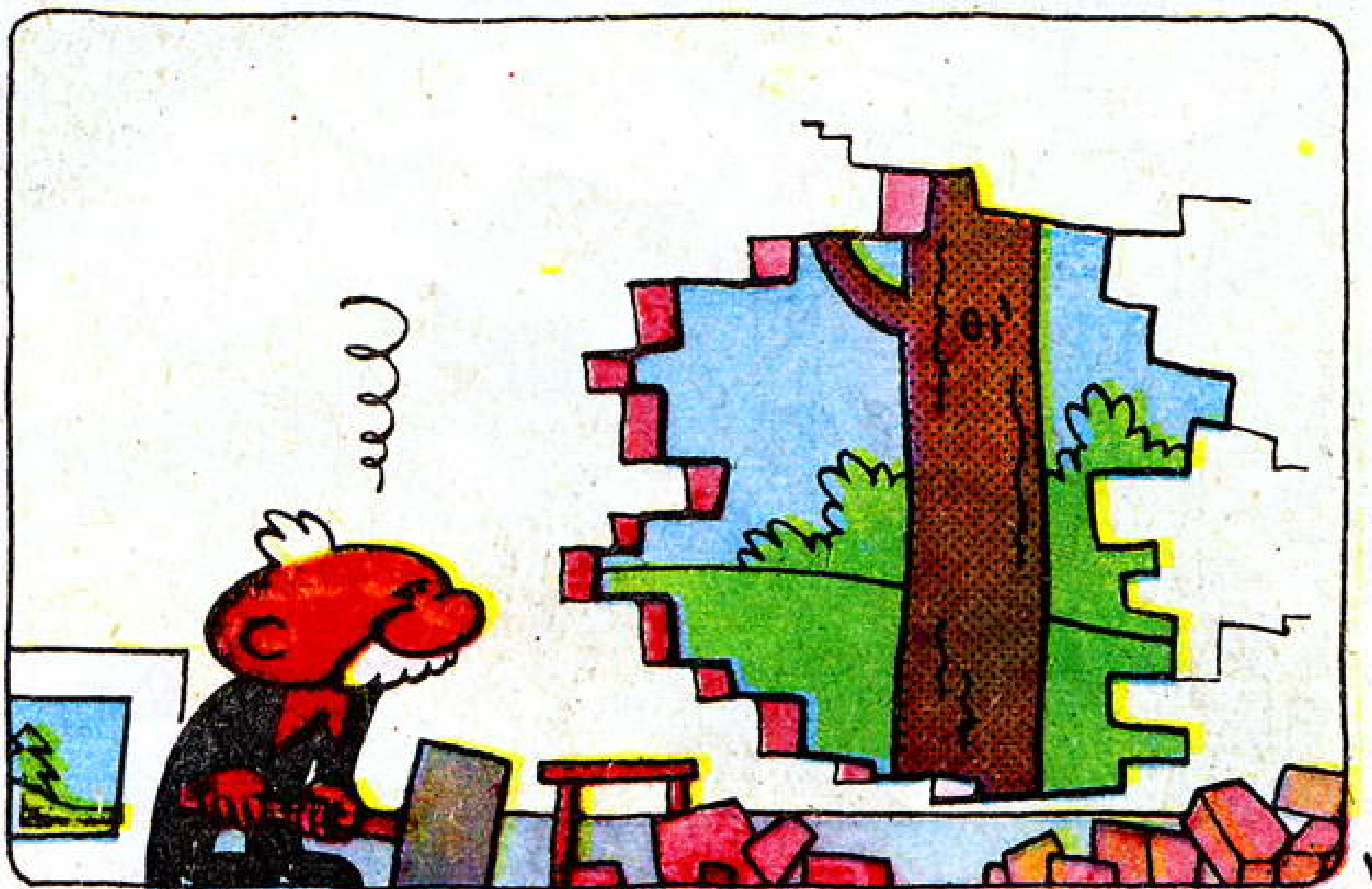

فعندما تخترق مركبة فضاء مجال الجاذبية الأرضية وتصل إلى حيث تتساوى سرعة سقوط الأجسام بما في ذلك المارد الذي يحتويه الكرنبة تدخل في مجال انعدام الوزن .

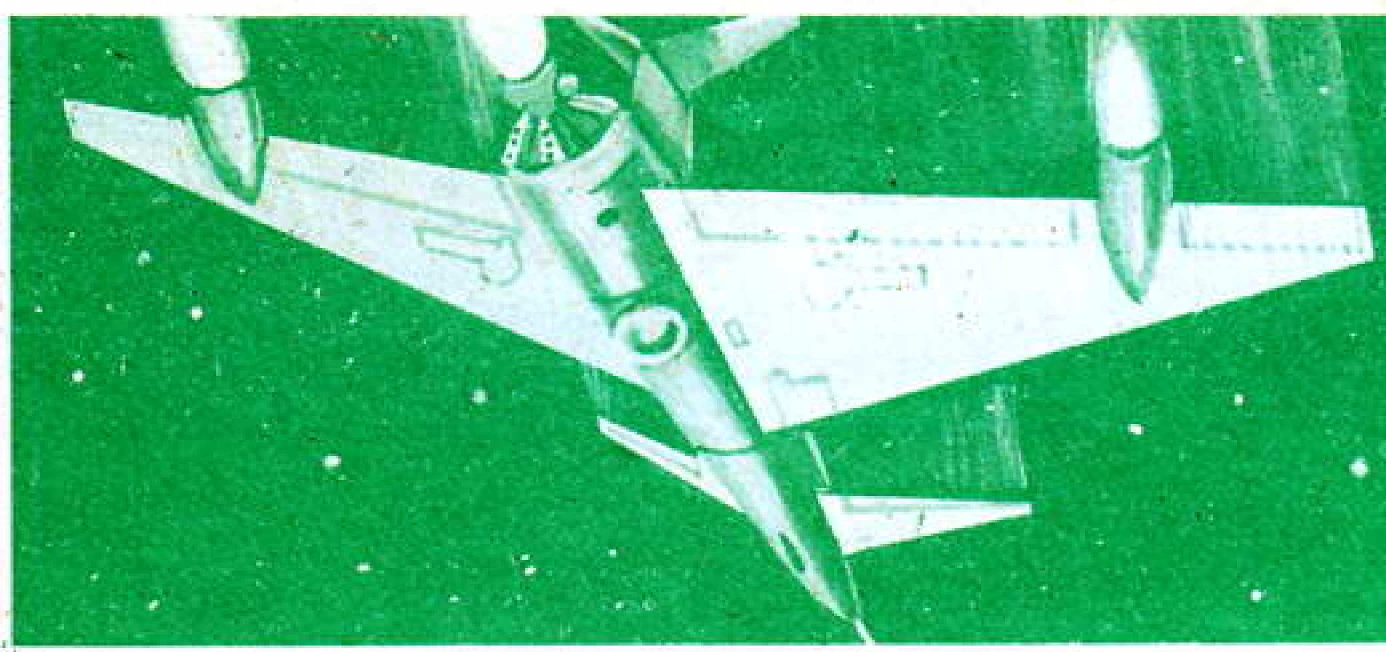

لكنهم لم يقتنعوا بما توصلوا إليه ! إنهم يحلمون الآن بالغاء قوة الوزن في المادة والذرة ، أي ما يسمونه بانعدام الوزن ، وسترون أنهم سينجحون في يوم من الأيام في رفع تفاحتي إلى الشجرة التي سقطت منها ..
النهاية

بالتازار







أضف إلى معلوماتك



الرادار

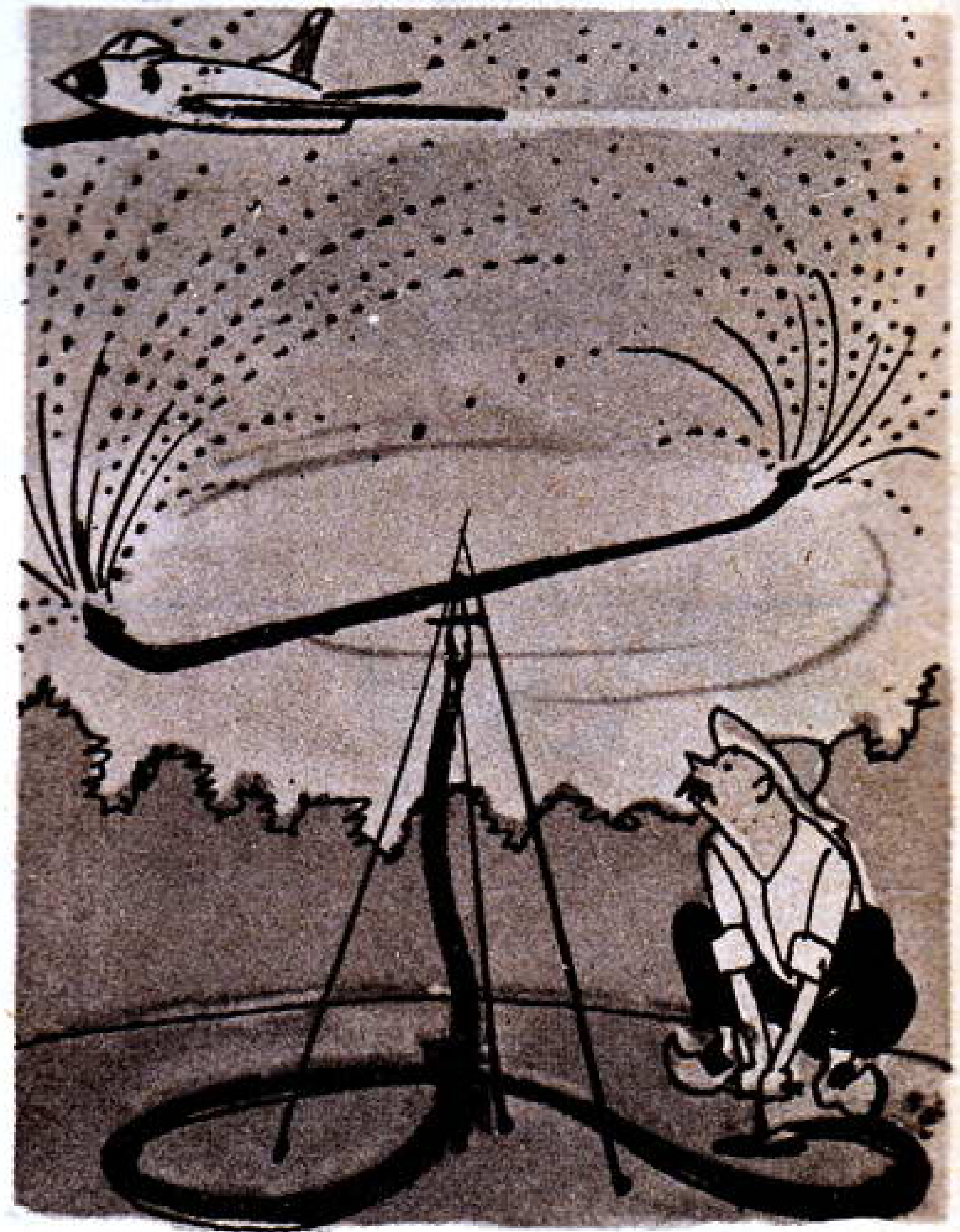


جهاز يكتشف طائرة تحلق على بعد فى صميم الليل . . ويمكنه إرشادها ومعاونتها على الهبوط عندما تسوء الرؤية .

الرادار جاسوس أو مرشد، له هوائى دوار ، يرسل موجات ترتد إلى نقطة انطلاقها عندما تصادف عائقا ما . وحساب الوقت الذى ينقضى بين الانطلاق والارتداد ، يتيح تحديد موضع الجسم ، كما يتيح الإرسال المستمر للموجات ، متابعة مساره .

والرادار الذى يستخدم فى المطارات والموانئ يرسم على شاشة خاصة حركة المرور ، كما تستخدم الطائرات والبواخر أنواعا من الرادار ، تكشف عن العوائق التى يمكن أن تعترض سبيلها فى الجو أو فى البحر .

رد الفعل



قوة رد الفعل تدير رشاشة الماء الدوارة ، كما تدفع صواريخ الألعاب النارية نحو السماء ، وهى أيضاً وراء الاستلقاء الثعبانى للخرطوم ، عندما يسقط من يد البستانى على أرض الحديقة .

كل جسم يطرح ضغطا على جسم آخر ، يتلقى من هذا الأخير ضغطا مساويا ومضادا له فى الاتجاه ، يمكن أن تنشأ عنه حركة فى حالة عدم التوازن . فإذا وقفت مواجها للحائط ، ودفعته فجأة بكلتا يدى ، فإنى أنكص أو أسقط إلى الوراء ، فقد كان هناك رد فعل من الحائط نحوى . وتزاول الغازات فى المحرك النفاث ضغطا على الجدران الداخلية للمحرك ، عدا فوهة المخرج ، وهنا يتوفر عدم التوازن ، فيندفع النفاث فى الاتجاه المضاد لخروج الغازات ، والنفاث بدوره يدفع الطائرة من قبيل رد الفعل !

الاختزال

الاختزال طريقة للكتابة السريعة باستخدام رموز بسيطة ، بدلا من الحروف والكلمات . وقد صممت الرموز ، بحيث يمكن أن تخط على الورق ، بمجرد أن تنفرج شفاه المتكلم عن الكلمة التى ينطق بها ، وبحيث يلاحقه الكاتب بمجرد أن يفرغ من الإلقاء . فالرمز البسيط القصير يغنى عن كتابة الكلمة كاملة ، بل أحياناً يغنى عن كتابة جملة أو عبارة .

ويلجأ السكرتاريون إلى الكتابة بالاختزال ، عندما يملى عليهم رئيسهم رسالة أو تقريراً ، ويستعين الصحفيون أيضاً بالاختزال ، عندما يجرون حديثاً مع أحد المشاهير ، وإن كانت الأشرطة المسجلة قد فشت اليوم بدلا من الاختزال. ولعل الرومان هم أول من استعمل الاختزال . وقد ظهر الاختزال فى انجلترا لأول مرة فى سنة ١٥٨٨ ، وابتكرت منذ ذلك الحين مئات الطرق للكتابة الاختزالية . أما اليوم ، فتوجد ثلاثة أساليب رئيسية : طريقة بيتمان (١٨٣٧) وطريقة جريج (١٨٨٨) وطريقة توماس ناتورال (١٩٣٥) ، وتتفق هذه الطرق الثلاثة فى استعمالها الرموز . وثمة طريقة رابعة هى « الكتابة السريعة » ، وتستخدم فيها الحروف العادية تعبيراً عن كلمات مختصرة ، وقد ابتكرت هذه الطريقة فى سنة ١٩٢٣ ، وهى فى حفظها أسهل من الرموز .

شخصيات اقتحمت

دياس

- بارثولومو دياس .
- بحار ومستكشف پرتغالى .
- ولد بمدينة الجرف بالپرتغال حوالى سنة ١٤٥٠ ومات فى البحر سنة ١٥٠٠ .
- أول من رسا على شاطئ رأس الرجاء الصالح بجنوب أفريقيا .



كلف الملك چان الثانى ملك البرتغال بارثولومو باستكشاف شواطئ أفريقيا . وأقلعت البعثة سنة ١٤٨٦ . وفى السنة التالية ١٤٨٧ حدث أن تجاوزت السفن الطرف الجنوبى لقارة أفريقيا دون أن تفطن إلى ذلك ، وانطلقت إلى عرض المحيط الهندى . وفى طريق العودة حرص دياس على محاذاة الشواطئ ، وأطلق على أقصى اليابسة جنوبا اسم « رأس الأعاصير » فقد كان البحر حوله هادرا متلاطم الأمواج . إلا أن ملك البرتغال لم يرقه الاسم . ورأى أن يغيره إلى « رأس الرجاء الصالح » لأنه ينطوى على تفاؤل أكثر لم يكن لدياس مع الأسف أدنى نصيب فيه . فقد شاء القدر أن يلقى حتفه لدى « رأس الرجاء » نفسه سنة ١٥٥٠ عندما هبت عاصفة عاتية ، أطاحت بسفنه فى كارثة بحرية رهيبة .

جاما

- ڤاسكو دى جاما .
- بحار ومستكشف پرتغـالى .
- ولد فى سين بالپرتغال عام ١٤٦٩ ومات بالهند عام ١٥٢٤
- كان أول بحار أوروبى يرسو على شواطئ الهند .



يعود الفضل إلى رحلات ڤاسكو دى جاما البحرية فى تحقيق الحلم الذى راود العـالم فى النزول إلى شواطئ الهند الخرافية . ولقد كانت رحلات هنرى البحار ودياس قد سبقت ، فأثبتت أن الطريق عبر رأس الرجاء الصالح كان مفتوحا .

وفى أعقاب رحلة طويلة طاف أثناءها بالعديد من المدن على الشاطئ الشرقى لأفريقيا ، وضع « جاما » قدميه على شاطئ الهند عند كلكتا سنة ١٤٩٨ وعقد أول معاهدة تجارية مع أول أمير هندى .

وقد أطلق على « جاما » اسم « أمير ال » الهند ثم نائب الملك بالهند سنة ١٥٢٤ ، وقدوافاه الموت فى نفس السنة وهو فى أوج مجده فى كوشان — إحدى الموانىء الهندية على الشاطئ الجنوبى الغربى لدكان .

ماجلان

- فرنان دى ماجلان .
- بحار ومستكشف پرتغالى .
- ولد فى سابروسا بالپرتغال سنة ١٤٨٠ ، ومات فى ماكتان بالفليپين سنة ١٥٢١ .
- أتم تقريبا أول طواف كامل حول العالم .



لم يكن ماجلان قانعا بالجزاء الزهيد الذى يناله لقاء خدماته للپرتغال ، لهذا تطلع إلى خدمة أسپانيا وملكها الجديد شارل الخامس ، فعرض عليه البحث عن طريق إلى جنوب أمريكا ، يؤدى إلى الهند وبلاد التوابل التى كانت مطمع كل أوروبى فى ذلك الحين . وهبط الشتاء فعرقل تقدم السفن بمحاذاة الشواطئ ، لأن البحر الهائج كان يموج بجبال الثلج التى تهدد كل ما يطفو على سطحه .

فما أن حل الربيع حتى تابعت القافلة رحلتها ، إلى أن بلغت مقاطعة أطلقوا على شواطئها اسم « أرض النار » لأن أهلها كانوا يوقدون النيران دائما للتدفئة واجتذاب الأسماك إلى الشباك .

وعبر ماجلان بعد ذلك البحار الجنوبية ، قبل أن يبلغ جزر الفليپين جنوب شرقى آسيا .

پيرى

- روبرت إدوين پيرى .
- بحار ومستكشف أمريكى .
- ولد فى كريسون سبرنجز ، بالولايات المتحدة سنة ١٨٥٦ ومات فى واشنطن سنة ١٩٢٠ .
- كان أول رجل يصل إلى القطب الشمالى .



كثير من المستكشفين المعروفين ، ممن راودتهم أحلام الوصول إلى القطب الشمالى ، أثروا بالمغامرة سجل التجارب الجديدة فى عالم الكشف . ففى ١٨٩٥ حقق الرحالة ذائع الصيت « نانسن » خطوة عظيمة إلى الأمام . وبعده وصل دوق أبروز قاب قوسين أو أدنى من القطب . . حتى جاء أماندسن فبدأ الإعداد لبعثة تتيح له تحقيق الهدف المنشود ، إلا أن پيرى تقدمه مندفعا فوق الجليد مع كلابه وزحافاته ، تحدوه دراية عميقة بالمناطق القطبية ، اكتسبها من رحلاته العديدة ، وبفضلها استطاع فى ٦ أبريل ١٩٠٩ من غرس العلم الأمريكى على القطب الشمالى . وعلى الأثر عدل أماندسن عن وجهته ، فأدار ظهره للشمال وانطلق يغزو القطب الجنوبى . .

من سبعة إلى ... ؟

فتاتى . كان لأخيك الصغير أيضا نصيب من تفكيرنا واهتمامنا ، فاسمحى لنا بأن نقدم له هذا الأسبوع :

١ - للأيام الباردة خصوصا على الشاطئ . البنطلون من القطيفة القطن المضلعة ، مع قميص من الفانلة ، والكم طويل أو قصير .

٢ - الصورة لطفلين ، يرتدى أحدهما بنطلونا قصيرا من الكتان المقلم باللون الكحلى والأبيض والأحمر . أما القميص فمن الفانلة الحمراء ، وكذلك الجورب .

والزى الآخر ، عبارة عن بنطلون قصير من التيل الأصفر ، يلبس معه قميص من البوبلين الكاروه (أزرق × أصفر × أحمر) ، أما الجورب فمن اللون الأصفر .

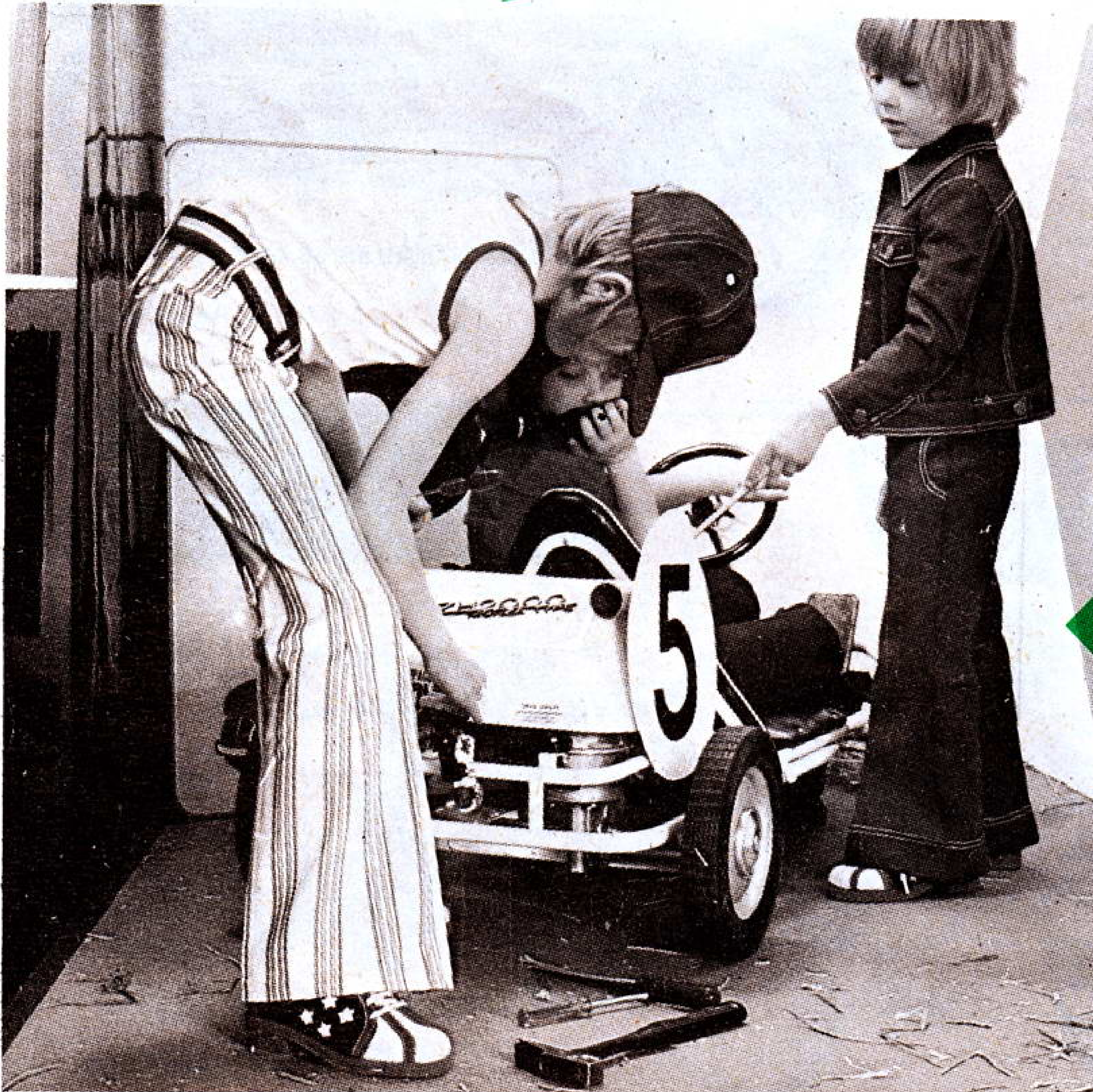




٣



٢



٣ ـ مجموعة أخرى من البنطلونات الطويلة . القميص أحيانا منقوش بورود رقيقة ، بما يتمشى مع الأولاد فى هذه السن .
يلاحظ أن جميع القمصان داخل البنطلون ، وأن الحزام عامل مشترك فى كل الأحوال .

٤

٤ ـ بدلة من قماش الجنز الأزرق تحليها نباتات بيضاء متوازية . البنطلون طويل وينزل باتساع .
أما البنطلون الذى يرتديه زميله (فى نفس الصورة) فمن قماش الكتان المقلم ، وهو متوفر جدا فى السوق وبأسعار معقولة :

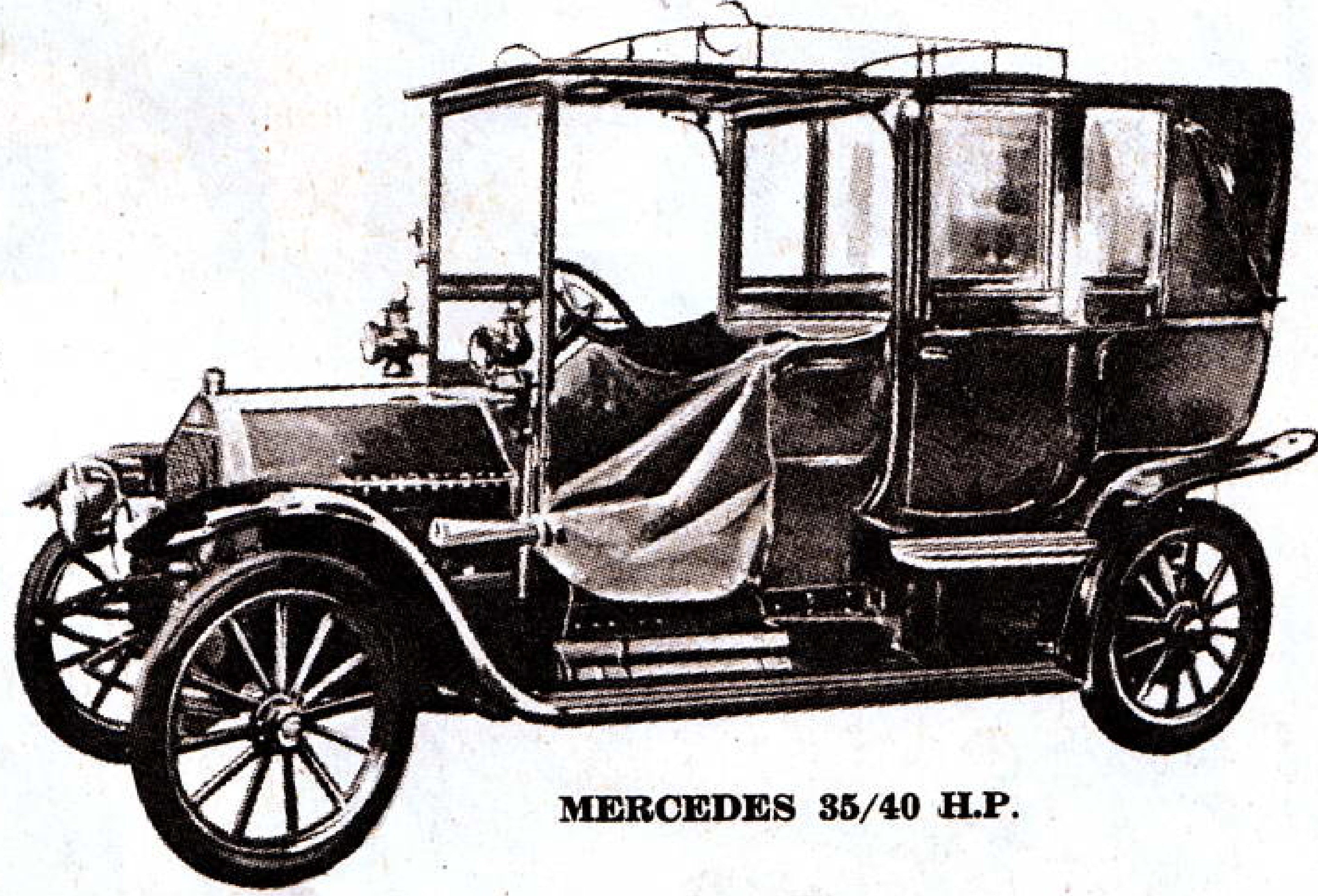
عالم السيارات

عام ١٩٠٥ عصر ذهبى

مرت السيارة إلى أن وصلت إلى تلك العصرية المتميزية بمراحل كفاح وتجارب ، يعتبرها المؤرخون إحدى صفات النصف الأول من القرن العشرين ، تلك الخمسين عاماً التى تغير فيها وجه البشرية .

فحتى ١٩٠١ كانت السيارة عبارة عن آلة مستحدثة تلقى من الاعتراضات أكثر مما تلقى من القبول ، كذلك كانت شيئاً بدائياً يعمل إما بالبخار أو بالكهرباء المختزنة فى بطاريات ، أو بالجاز « الكيروسين» ، حتى ظهرت آلات الاحتراق الداخلى التى تعمل بالبنزين (كانت قد ظهرت فكرة آلة احتراق داخلى تعمل بالبارود على يد الكاهن الفرنسى چاذ دى هوتفيل سنة ١٦٧٨ إلا أنها لم تكن فكرة عملية فألغيت) إذ قدمها ميشيل فارادى سنة ١٨٢٥ وطورها چان چوزيف إيتيان من لكسمبورج سنة ١٨٦٠ . ونيقولا أوچست أوتو وجو ثليب ديملر وكارل بنز فى ألمانيا سنة ١٨٦٢ وسيجفريد ماركوس من النمسا سنة ١٨٦٥ وچورچ برايتون فى أمريكا سنة ١٨٧٠ واستقرت هذه الآلة الجديدة فى أول سنوات القرن العشرين ، لتقدم لنا بداية عصر السيارة التى نقدم عينات منها فى أولى سنوات ازدهارها سنة ١٩٠٥ .

مرسيدس — ألمانيا ٣٥/٤٠ حصانا

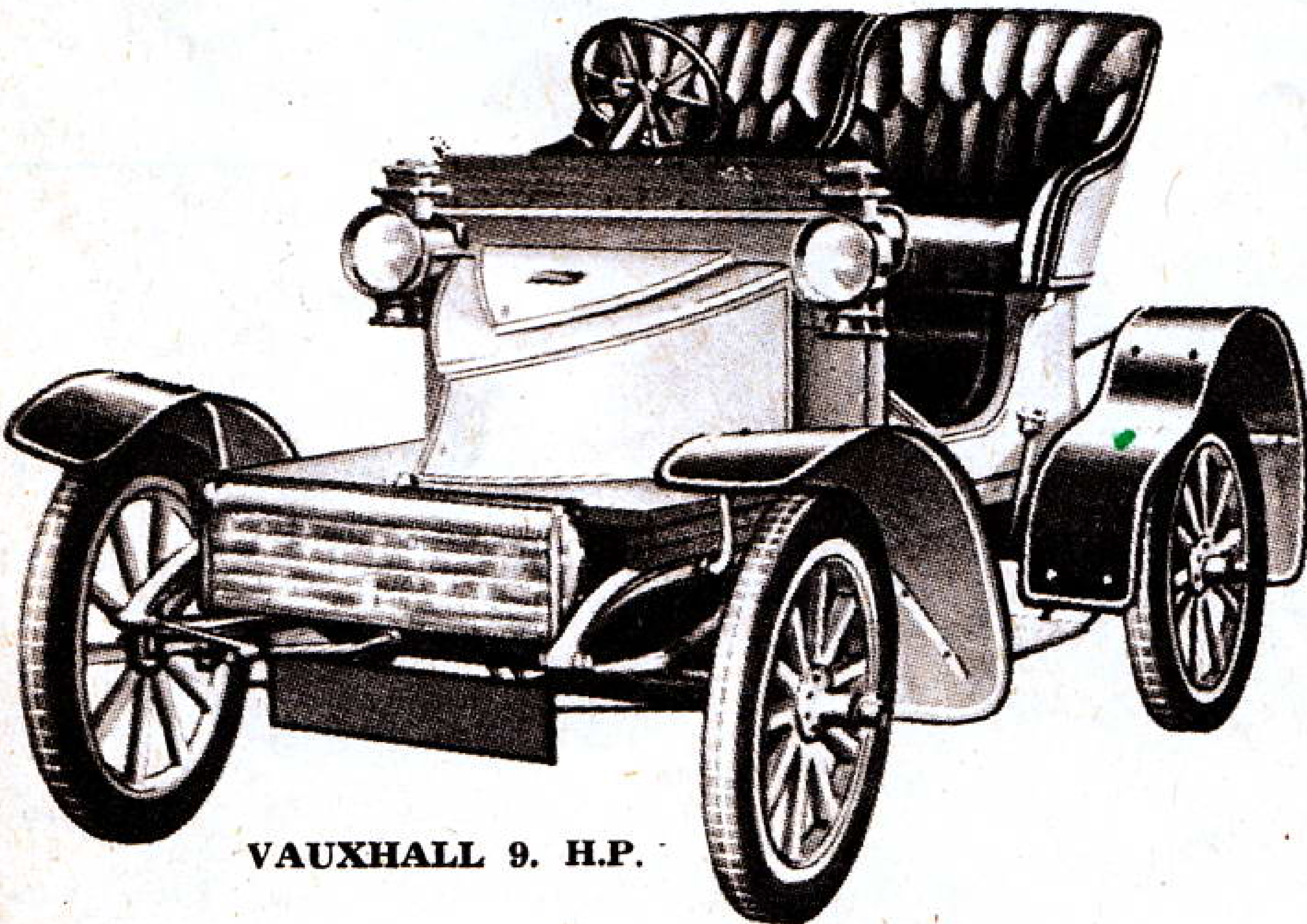


MERCEDES 35/40 H.P.

بمحرك ذى أربعة سلندرات رأسية على خط واحد ١١٠ × ١٤٠ مم سعة ٥٣٢٠ سم٣ وتبريد مائى بمبرد أمامى على شكل خلايا النحل ، وصمامات جانبية ميكانيكية ببادئ تشغيل مغناطيسى ذى جهد منخفض ، وأربع نقلات سرعة أمامية متزامنة ، ونقل حركة على جنزير إلى العجلات الخلفية .

صممها ويلهام مايباخ ، صنعها مصنع ديملر موتورن جيسلشافت .

ڤوكسهول — إنجلترا ٩ أحصنة

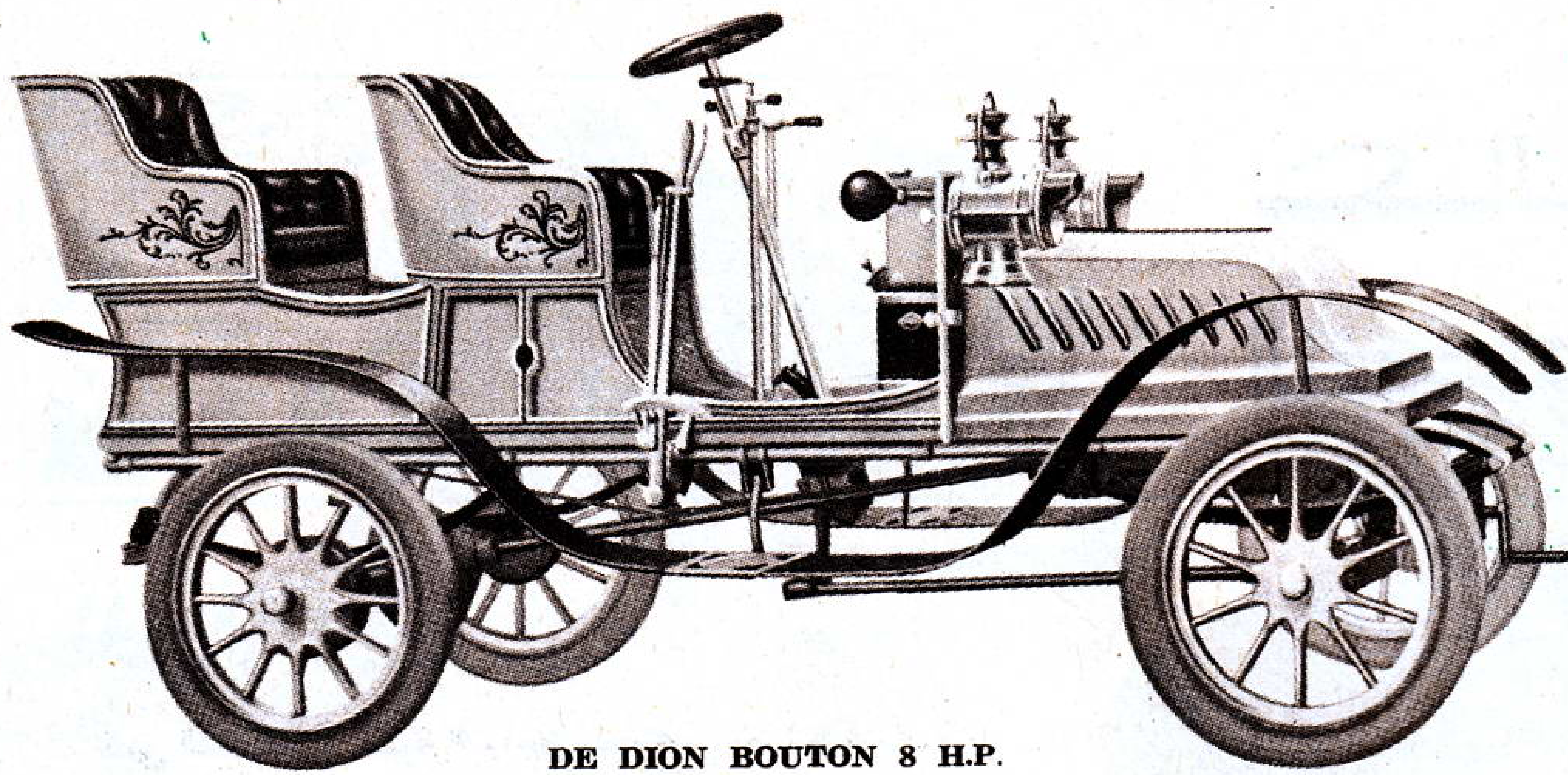


VAUXHALL 9. H.P.

محرك ذو ثلاثة سلندرات على خط واحد ٨٠ × ١١٠ مم سعة ١٦٧٥ سم٣ وصمامات جانبية ميكانيكية ، بتبريد مائى وأنابيب أفقية وبادئ تشغيل بملف وبطارية و ٣ نقلات سرعة أمامية ، أما نقل الحركة فبجنزير على العجلات الخلفية .

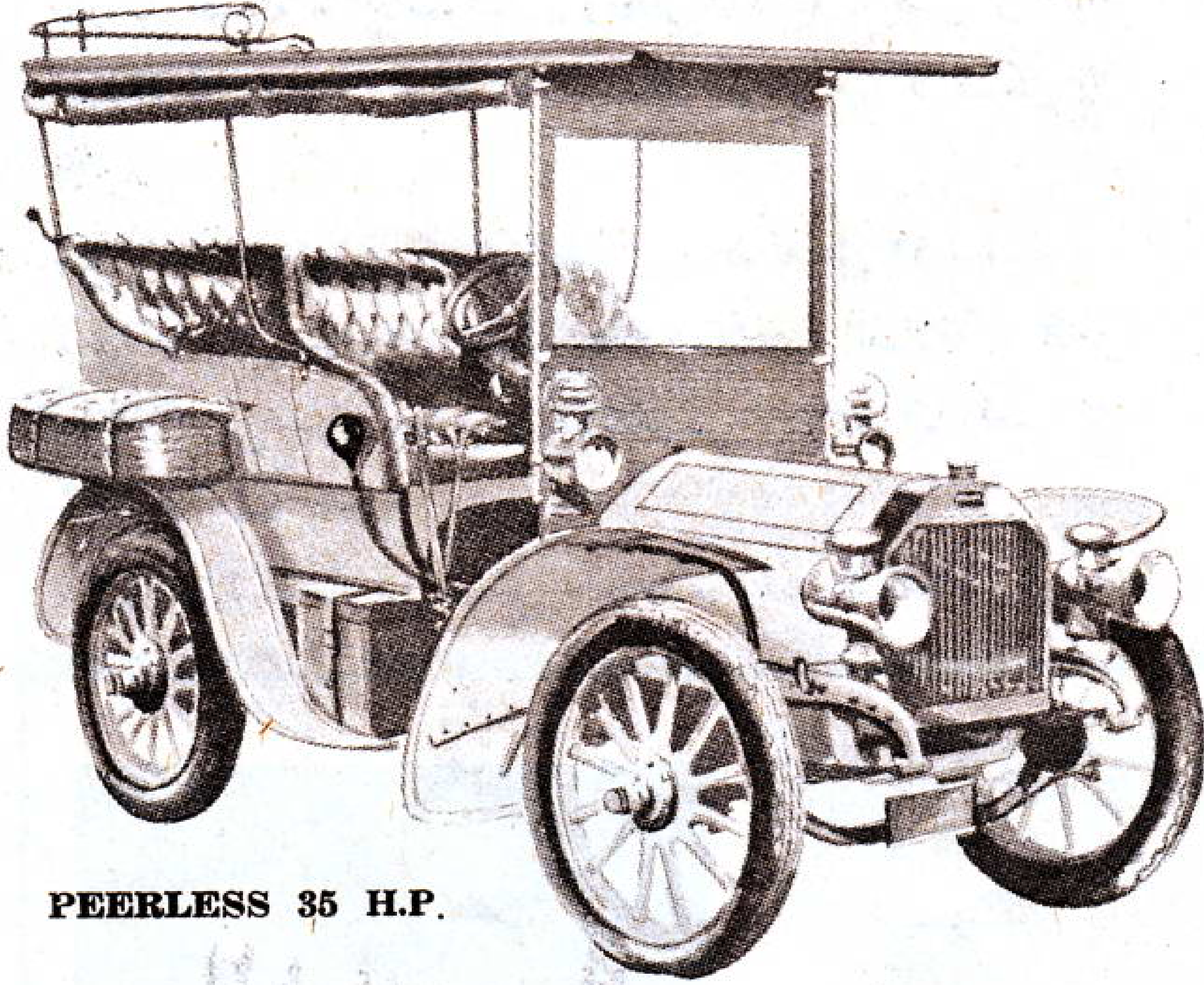
صنعتها شركة ڤوكسهول للصناعات المعدنية ، لامبث بلندن .

دوديون بوتون
فرنسا
٦ أحصنة


DE DION BOUTON 8 H.P.

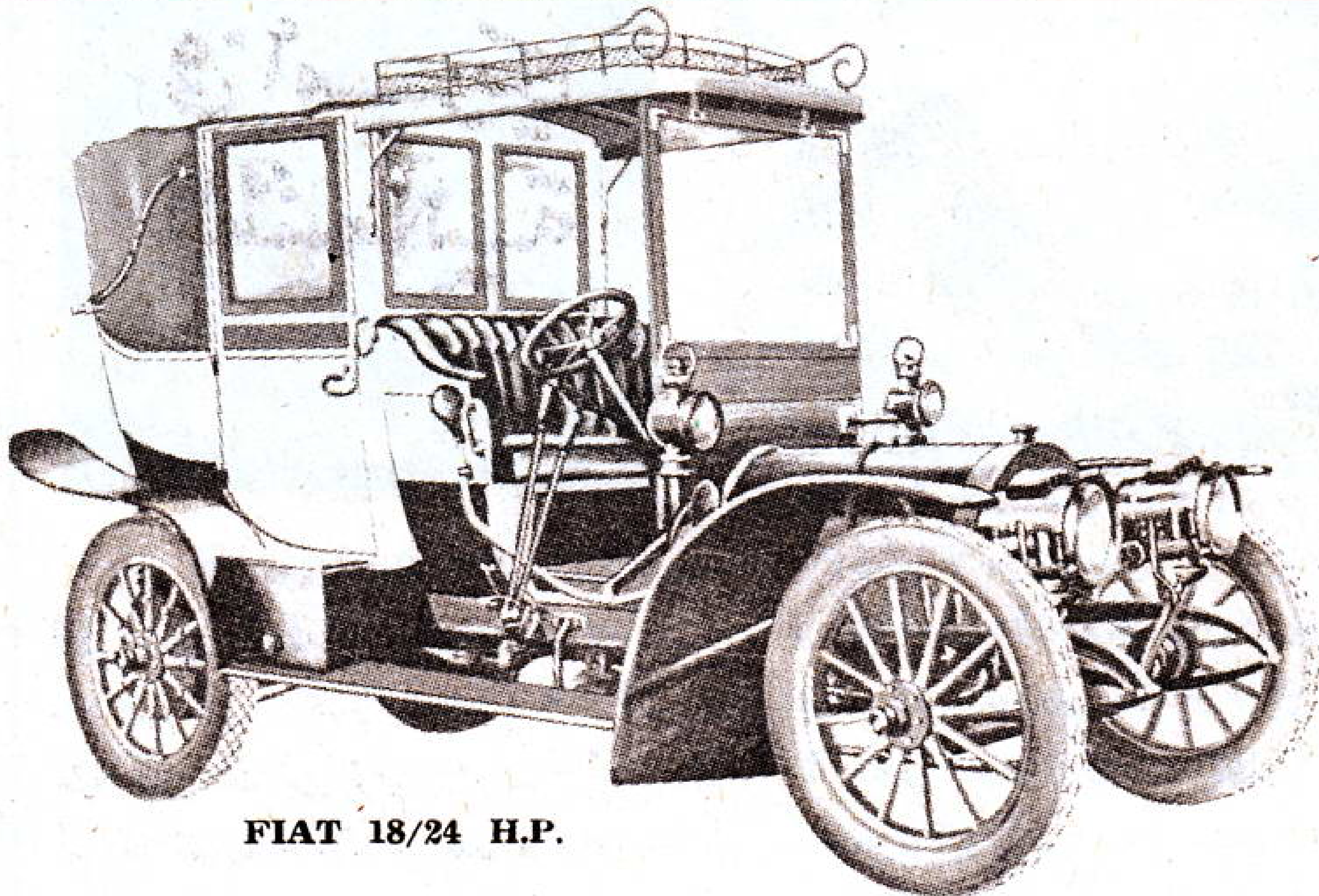
محرك ذو سلندر واحد ٨٠ × ١٢٠ مم سعة ٣٤٠٠ سم^{٣} بقدرة ٦ أحصنة عند ١٥٠٠ دورة فى الدقيقة، بصمامات جانبية أوتوماتيكية ومبرد مائى أمامى على شكل أنابيب رأسية، بادئ تشغيل من بطارية وملف وناقل سرعة، وسرعتان منفصلتان . أما نقل الحركة فكان على العجل الأمامى بعمودين . صممها المهندس چورچ بوتون بالمشاركة مع الماركيز دوديون . .

پيرلس
الولايات المتحدة
٢٤ حصانا


PEERLESS 35 H.P.

محرك ذو ٤ سلندرات رأسية على خط واحد ١٠٨ × ١٠٢ مم ، سعة ٣٧٢٠ سم^{٣} تبريد مائى على طراز «مرسيدس»، ذات أربع سرعات أمامية منزلقة وناقل حركة بعمود كردان . صممها لويس مورز لشركة پيرلس للسيارات بكليفلاند أوهايو (للدراجات سابقاً) .

فيات
إيطاليا
١٨/٢٤ حصانا

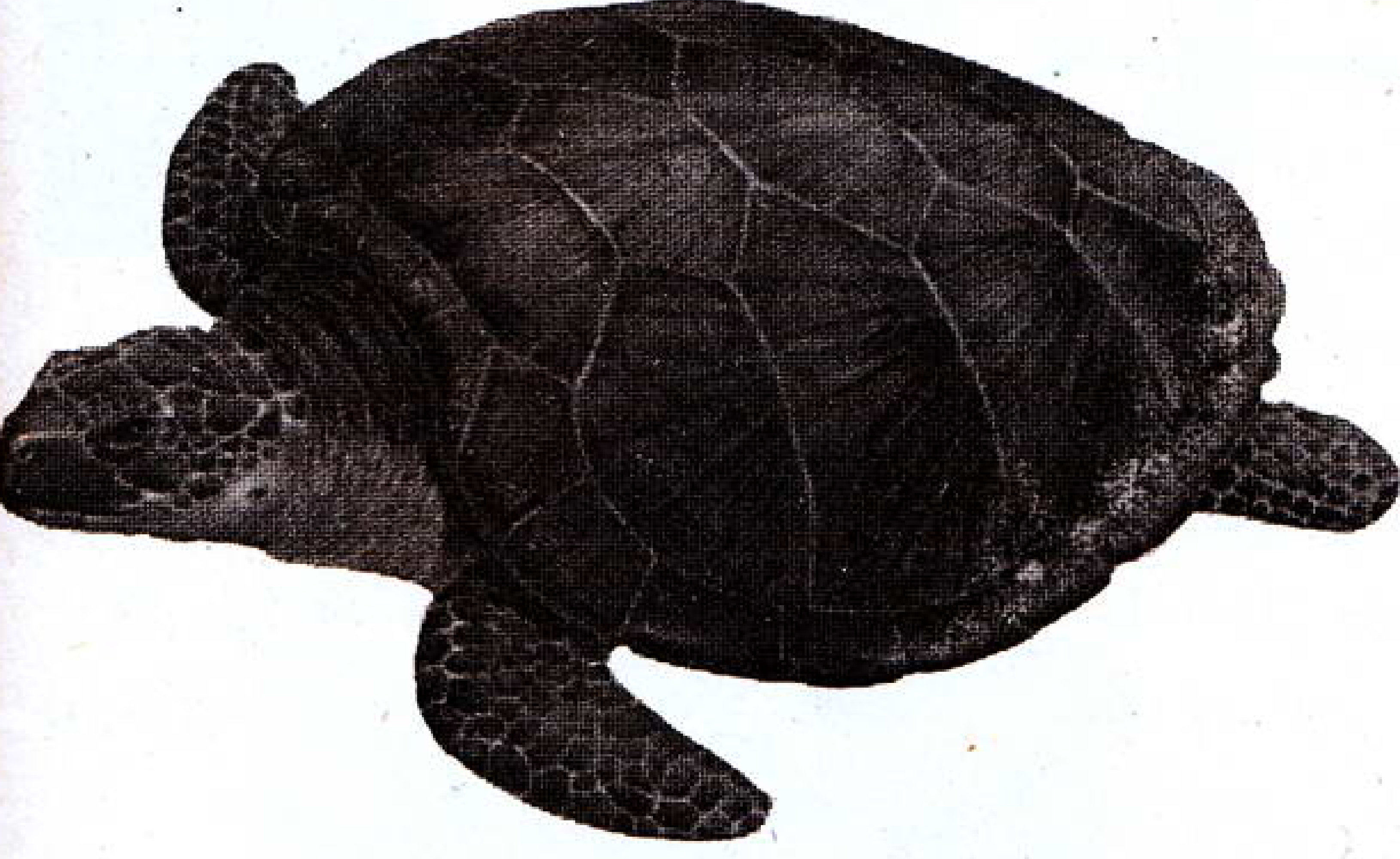

FIAT 18/24 H.P.

محرك ذو ٤ سلندرات رأسية على خط ١٠٥ × ١٣٠ مم سعة ٤٥٠٠ سم^{٣} بصمامات جانبية ميكانيكية وتبريد مائى على طراز مرسيدس وبادئ تشغيل مغناطيسى ذى جهد عال، و ٤ سرعات أمامية ، ونقل حركة على جنزير للعجلات الخلفية .
صنعها المصنع الإيطالى للسيارات بتورينو الشهير بفيات F.I.A.T. .

عالم الحيوان



السلحفاة



تنتمى السلحفاة إلى فصيلة الزواحف ، ويحمى جسمها ترسان (أو صدفتان أو ذبلان) صلبان ، أحدهما فوق الجسم ، والآخر تحته . أما الرأس والأوصال (السيقان) الأربع فتبرز من بين الترسين ، ولكنها تسحبها إلى الداخل ، وتخفيها عند دنو الخطر .

وتربو السلاحف على ٢٥٠ نوعا ، وهى تعيش فى شتى أرجاء الأرض الدافئة أو الاستوائية . ومعظم السلاحف تعيش فى المياه المالحة أو العذبة ، وإن كانت هناك أنواع منها لا تسكن إلا الأرض .

وتتباين السلاحف حجما ، فمنها ما لا يزيد طوله على ١٢ سنتيمترا ، ومنها ما يبلغ مترا ونصف . وهذه السلاحف العملاقة ، تقطن على الأخص جزر سيشل وجالاپاجوس ، ويمتد بها العمر إلى أكثر من مائة عام .

والسلاحف تفقس من البيض ، وعندما تضع السلحفاة بيضها ، تخفيه عادة فى الطين أو الرمال ، فيفقس بحرارة الشمس دون أن تحتضنه الأنثى .

والسلاحف البحرية كبيرة الحجم ، وأطرافها معقوفة قليلا كالمجذاف ، ولا تستطيع أن تسحب رأسها إلى الداخل لتخفيه بين الترسين إخفاء تاما ، إذ يظل جزء منه بارزا .

والسلحفاة الخضراء هى أفضل الأنواع لصنع الحساء .

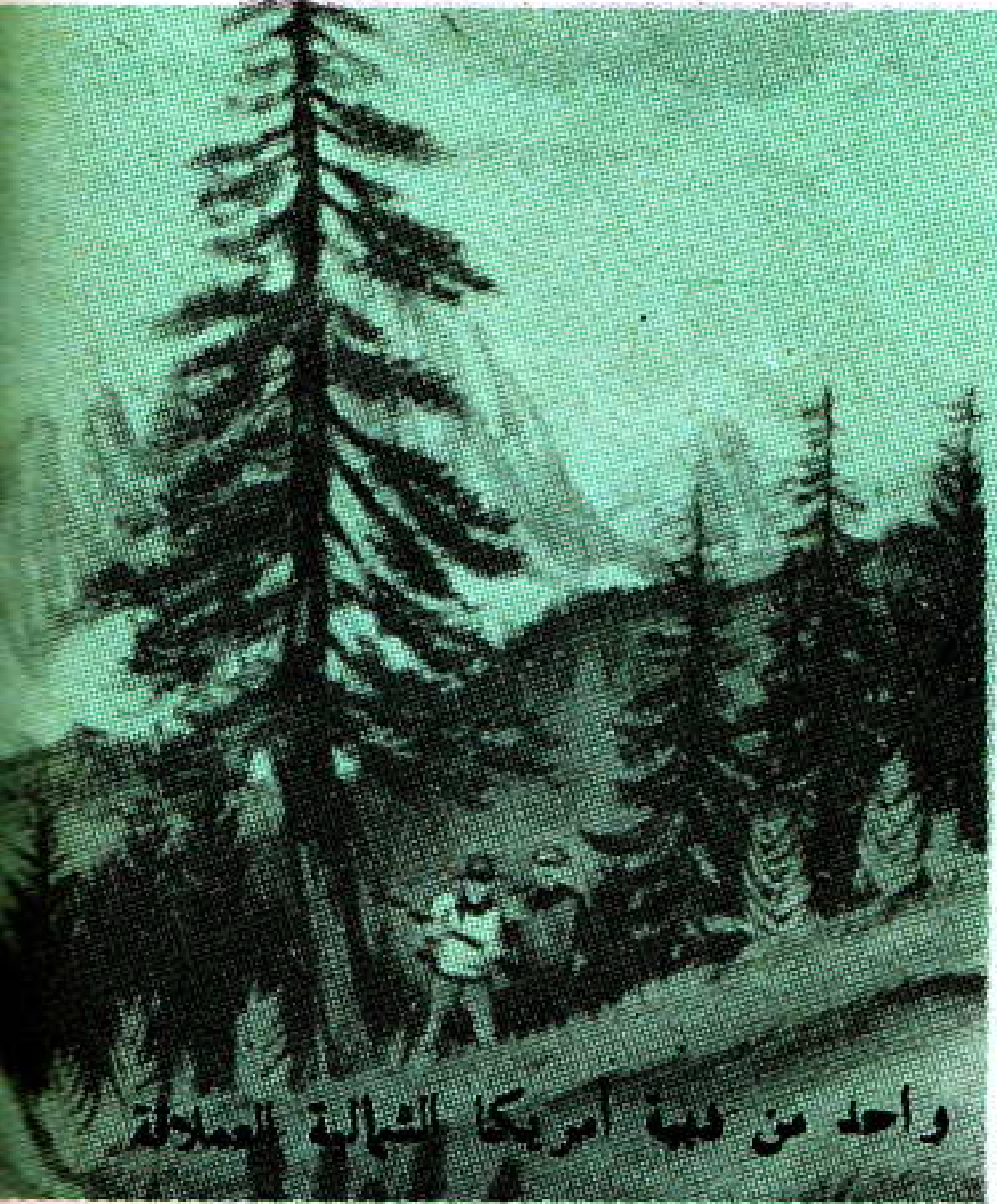
الدببة فى أمريكا الشمالية

ربما كانت دببة أمريكا الشمالية البنية اللون ، أشهر الدببة . فلقد اكتسبت صيتها من كثرة ما كتب عنها ، ولأنها النوع الذى أجريت عليه الدراسات عن قرب . وهناك أيضاً دب أمريكا الشمالية الأسود ، الذى لا يكون دائماً أسود ، فهو ينتج أفرادا بنية ، وأخرى فى لون القرفة بصفة منتظمة ، ومن آن لآخر ينتج ذرية بيضاء .

وأضخم دببة أمريكا الشمالية البنية ، دب كودياك الذى يصل إلى ثلاثة أمتار ، ووزنه إلى حوالى ٧٣٠ كيلوجراماً . أما الدب الرمادى الذى يطلق عليه علمياً اسم « أورسوس هوريبيلس » بالرغم من أن مزاجه متقلب ، إلا أنه لا يصدق عليه ما يقال عنه من وحشية وهجوم دون استثارة من أحد . لكنه كان يشكل عقبة فى سبيل رواد أمريكا الأوائل .

والدب الرمادى يصل طوله إلى ما يقرب من ٢٧٠ سم ، ووزنه حوالى ٤٠٠ كيلوجرام . وهكذا يتضح أن الكودياك العملاق ، يزن ضعف الدب الرمادى المتوسط ، إلا أنه حيوان لا يستحق السمعة السيئة التى اكتسبها يوماً ما . والقانون اليوم يحميه ويمنع صيده . لكن الدببة جميعاً لا يمكن التكهن بما سوف تقدم عليه .

والدب الأسود المفضل فى الحدائق القومية بأمريكا الشمالية ، والذى قد يوقف مرور راكبى الموتوسيكلات ليستجدى منهم الطعام ، يرهب غالباً الزوار الذين يخشون الاقتراب


واحد من دببة أمريكا الشمالية العملاقة

حيوان يغسل طعامه قبل تناوله



الراكون حيوان ثديي من فصيلة الثعالب ، يقطن جميع أرجاء أمريكا الشمالية ، حتى المناطق المبنية الآهلة بالسكان . وهو ذو رأس شبيه برأس الثعلب ، وفراؤه رمادى يضرب إلى اللون البني ، ويتميز بذيل كثيف الشعر ، تدور حوله حلقات داكنة ، ويبلغ طول جسمه نحو ٧٥ سنتيمترا .

وهو بارع فى تسلق الأشجار ، ويعيش عادة فى تجاويف جذوع الأشجار ، ويتغذى على كل شئ تقريبا ، من الحيوانات الصغيرة إلى النباتات ، كما أنه لا يعف حتى عن القاذورات والمخلفات .

وفى أمريكا الجنوبية ، سلالة من الراكون تختلف عن الراكونات الشمالية ، فى أنها ذات قوائم أطول قليلا ، كما أن فراءها أخف كثافة . ولون الراكون يميل إلى الاحمرار ، وهو يعيش على ضفاف الأنهار وشواطئ البحار ، ومولع بالتهام الكابوريا والأسماك الصغيرة .

ومن أغرب عاداته ، أنه يلتزم بالقواعد الصحية ، فهو لا يتناول طعامه إلا بعد أن يغسله فى الماء ، كما أنه لا يسعى إلى صيده إلا ليلا ، متسترا بالظلام .



منه . وبالرغم من أن الدب من أكبر آكلات اللحوم البرية ، إلا أن معظم الدببة نباتية أساساً ، لكن الأنواع السوداء كثيراً ما تسبب المتاعب بالإغارة على المزارع ، وافتراس الماشية . وبالرغم من أن دببة أمريكا الشمالية نباتية فى الغالب ، أو هى نباتية فى بعض المواسم ، مثل موسم جنى التوت فى الخريف ، إلا أنها تتناول اللحوم فى أى وقت ، وتقتنص الغزلان ، وأيائل الشمال ، والأرنب ، بالإضافة إلى الماشية المستأنسة .

والدب الرمادى صياد سمك ماهر . وعندما تدخل أسماك السلامون مصبات الأنهر ، ينال نصيبه منها ، إلا أنه لا يشكل خطراً اقتصادياً عليها . وخلال الخريف تربى الدببة السوداء طبقات سميكة من الشحم ، استعداداً للبيات الشتوى ، وكلما تعمقنا شمالا ، كلما اتضحت ظاهرة البيات الشتوى ، حيث تقضى الدببة الشتاء نائمة فى الكهوف ، أو تحت جذور النبات .

وفى الربيع تغادر مقارها الشتوية منهكة ، ضعيفة ، جائعة ، بعد أن تكون قد استهلكت مخزونها من الشحم . وخلال البيات الشتوى ، تلد الإناث صغارها توائم غالباً . وجراء الدببة لعوب ماجنة . والأم الوالدة ذات خطر عظيم إذا ما أثيرت . ومخالب الدب القوية أسلحة مرعبة ، وضربة من يد الدب الغاضب ، كفيلة بأن تهشم إنساناً أو أن تحطم رقبة أيل .

قصة العدد

الرجل الخفى

الحلقة السادسة

بقلم : هـ . ج . ويلز

ملخص مانشر :

منذ أن نزل أحد الغرباء بحانة مستر هول فى قرية (ابنج) ، حدثت أمور غريبة ، فقد سرقت نقود الكاهن أمام عينيه دون أن يرى السارق .. وثمة أحداث أخرى تجرى بالحانة ، بثت الفزع فى نفس قرينة صاحب الحانة ، فقررت أن تواجه هذا النزيل الغامض ..

وأضافت مسز هول قائلة : « أريد أن أعرف ماذا فعلت بالمقعد الموجود بغرفة النوم ، ولماذا كانت الغرفة فارغة ؟ وكيف دخلت مرة أخرى دون أن نراك ؟ إن نزلاء الحانة يدخلون عادة من الأبواب . . وأنت لم تفعل ذلك، أريد أن أعلم كيف دخلت ؟ »

وفجأة صاح الغريب بصوت جهورى غير طبيعى : « كفى ! » .

فسكتت السيدة فى الحال ، ثم استطرد يقول : « أنت لا تعلمين من أنا .. ولكن سوف أريكم جميعاً » .

ثم وضع يده على وجهه ورفعها ، وإذا بفجوة سوداء تظهر فى وسط وجهه . . ثم تقدم نحو « مسز هول » بشكله الذى أصبح مخيفا أكثر من ذى قبل ، وأعطاها شيئا فى يدها ، بينما هى منهمكة تتفرس فى ذلك الوجه الغريب . وما أن نظرت فى يدها ، حتى صرخت صرخة عالية ، وألقت ما بيدها بسرعة ، وإذا بأنف الرجل بلونه الوردى اللامع يتدحرج على الأرض .

وبسرعة غريبة خلع الرجل نظارته ، ورفع قبعته ، وبحركة عصبية ، بدأ يحل الأربطة التى حول رأسه . وهنا ساد المكان الهرج والمرج ، ووقفت « مسز هول » فاغرة فاها ، بينما أخذ الجميع يسرعون إلى خارج الحانة ، وهم يتخبطون بعضهم ببعض ، وتبعتهم « مسز هول » ، لأن الرجل الغريب وقف أمامهم يتحدث بصوت عال لم يفهموا منه شيئا من شدة الذعر ، ومن هول مارأوا . فقد كان الرجل الواقف أمامهم عبارة عن جسم بدون رأس .

والتفت حشود من الناس حول الحانة يتحدثون جميعا فى وقت واحد ، كل يقول كلمته عن ذلك الحادث الفريد من نوعه .

وبعد فترة قصيرة ، عاد « مستر هول » ومعه مستر « جفرز » رجل الشرطة ، واتجها على الفور إلى الداخل ، يتبعهما « ساندى » .

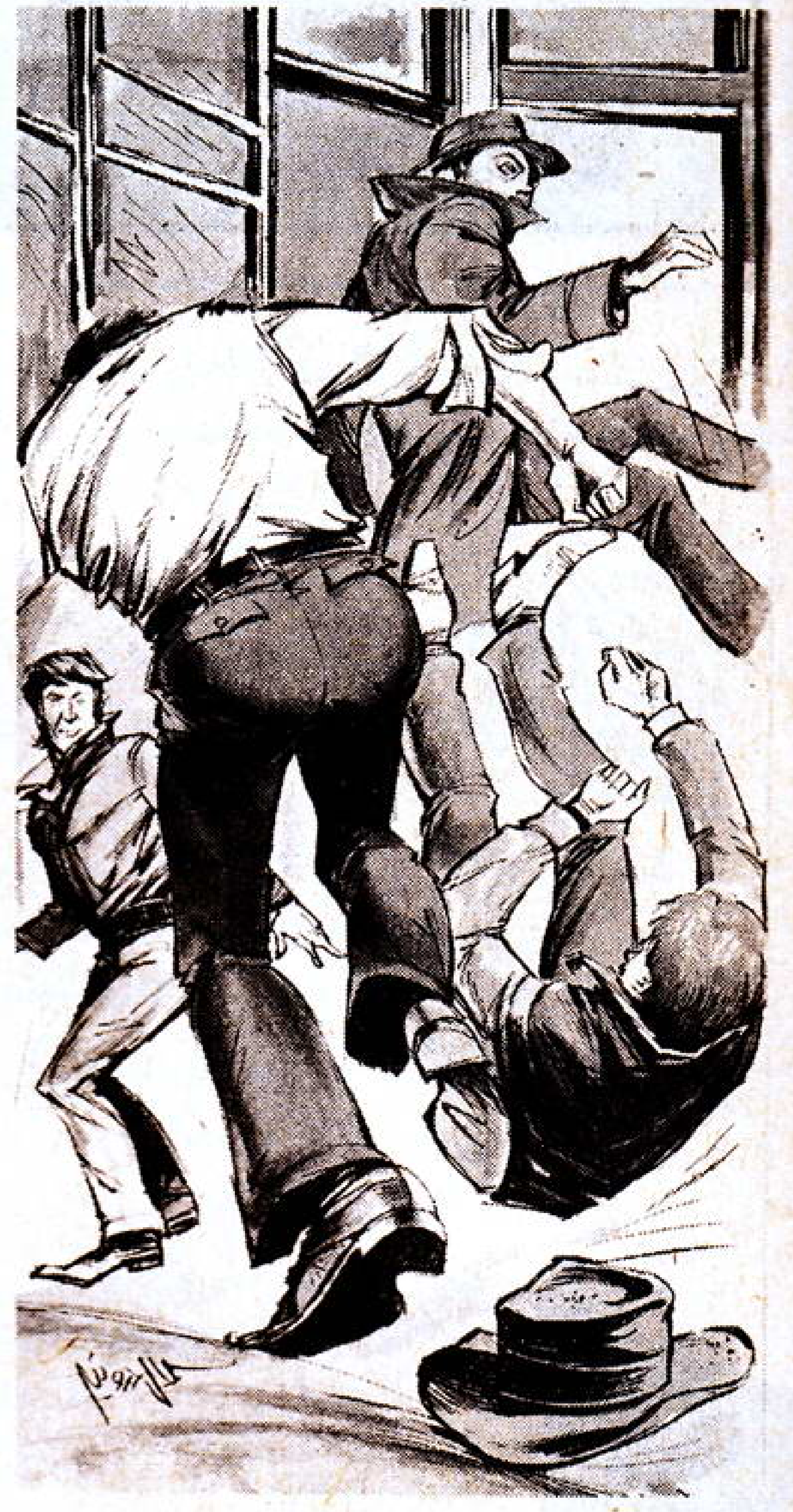
وهناك كان يقف الغريب فى ضوء الغرفة الخافت جسما بلا رأس ، ممسكا بقطعة خبز فى يده التى يلبس فيها القفاز ، وقطعة جبن فى اليد الأخرى .

صاح مستر هول : « ها هو . . » .

فسمعوا صوتا غاضبا يقول : « ما هذا . . ماذا تريدون ؟ »

قال « جفرز » : « إنك تخالف النظام والتقاليد . . . وفى هذه الحالة يجب أن يتخذ القانون مجراه » .





قال الرجل الغريب وهو يتراجع بضع خطوات إلى الوراء ، ويلقى بالخبز والجبن من يديه : « لا تقترب منى » .

وفى تلك اللحظة ، تمكن « هوبل » من أخذ سكين كانت فوق المنضدة ، وأعطاها إلى « ساندى » الذى كان يقف عند باب الغرفة مثل حارس المرمى ، ليمنع الغريب من الخروج . بينما خلع الغريب القفاز من يده اليسرى ، وألقى به فى وجه رجل الشرطة مصحوبا بالتهديد والوعيد . وهجم عليه « جفرز » رجل الشرطة ليقبض عليه بالقوة ، وتمكن من إمساك ذراعه ، ثم لف يديه حول عنق الرجل التى لا يراها . ولكنه فوجئ بلكمة قوية فوق ذقنه جعلته يترنح ، ومع ذلك تمكن من الاحتفاظ بقبضته على عنق الغريب ، ووقع الاثنان على الأرض فى عراك عنيف . وصاح « جفرز » مخاطبا هول : « أمسك قدميه » .

فتقدم هول فى حماس شديد لمساعدة رجل الشرطة ، ولكنه أخذ ركلة مفاجئة فى صدره من قدم الغريب ، أطاحت به بعيداً ، وبذلك أصبح الرجل الغريب سيد الموقف فى المعركة ، وهنا انضم « ساندى » إلى المعركة ، ومعه بعض الرجال الذين كانوا بالخارج . ولما رأى الغريب أنه لن يستطيع مقاومة كل هذا العدد من الرجال ، صاح وهو يلهث : « لا فائدة ..سوف أسلم نفسى » . وكان المنظر غريبا حقا ، كان ثمة صوت يشبه البكاء صادراً عن جسم بلا رأس ، وبلا أيد ، إذ أنه كان قد خلع قفازه الآخر أثناء المعركة .

وبينما أخذ الجميع يلهثون من التعب ، حل الغريب أزرار المعطف ، ثم انحنى يعبث فى حذائه وجوربه ، فصاح أحد الرجال : « إنه ليس رجلا . . مجرد ثياب فارغة .. انظروا .. انظروا .. إننى أستطيع أن أدخل يدى داخل الثياب . . إنها ثياب فارغة » . ثم مد يده ناحية الغريب ، ولكنه سحبها بسرعة لما شعر أنها لمست شيئا . وإذا بصوت يقول : « أرجو ألا تضع أصابعك فى عينى . فى الواقع أنا موجود . . لى رأس وأيد ، وأقدام ، وجسم كامل ، ولكنى رجل خفى .. حقا إن ذلك شئ مزعج ، ولكنه لا يعنى أبداً أن يهاجمنى جميع سكان البلدة بهذا الشكل » .

وأجاب « جفرز » : «إنك تختلف عن جميع البشر بدون شك ، ولكنى لم آت إلى هنا من أجل ذلك السبب ، بل جئت للقبض عليك بتهمة السرقة . فقد اقتحمت منزلا فى القرية ، وسرقت منه نقوداً ، والأدلة كلها تشير إليك » .

أجاب الرجل الغريب : « هذا ليس صحيحاً».

وقال رجل الشرطة : « أتمنى ذلك . . ولكن لابد من تنفيذ التعليمات » .

أجاب الرجل : «حسنا .. سوف آتى معك ، ولكن بدون استعمال القوة » .

جلس الرجل وكأنه يستريح ، وقبل أن يلاحظ أحد ، كان قد خلع جميع ملابسه ما عدا المعطف الذى هب واقفا ليخلعه فى سرعة بالغة .

وفطن « جفرز » إلى خطورة الموقف ، فحاول أن يمسك به من القميص الداخلى الذى كان الشئ الوحيد الذى يدل على وجوده ، وصاح الجميع : « أمسكوه .. أمسكوه ! » وأخذ الكل يجذبونه من قميصه ، وإذا بالقميص يفلت منه ، ويقع الجميع على الأرض ، بعضهم فوق بعض ، وإذا هو يختفى تماما عن الأنظار .

ارتبك الجميع وراحوا يتخبطون ، وهم يحاولون الوقوف على أقدامهم ، ويصيحون « اقفلوا الباب . . اقفلوا الباب ! »

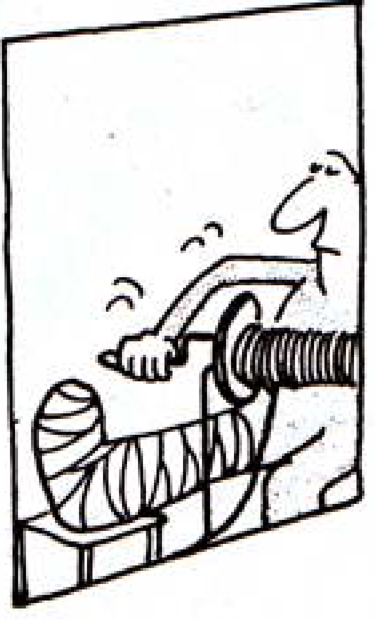
واستمرت المعركة من جانب واحد ، فالكل يأخذ نصيبه من اللكمات القوية ، دون أن يعلم من أين تأتى ، إلى أن صاح « جفرز » أخيراً : « لقد أمسكت به . . لقد أمسكت به » . واتجه الجميع إلى الباب ، و« جفرز » ممسكا بكل قوته ، ولا يستطيع أحد أن يساعده ، لأنهم لا يرون شيئا ، وكان جفرز يبذل مجهوداً شاقا ، وبدأت يداه تؤلمانه من شدة القبضة ، بينما راح جسمه يتلوى يميناً ويساراً ، ثم فجأة انبطح أرضا ، وارتطمت رأسه بشدة بحافة السلم . وهنا فقط تراخت قبضته ، وأفلت الرجل من يديه .

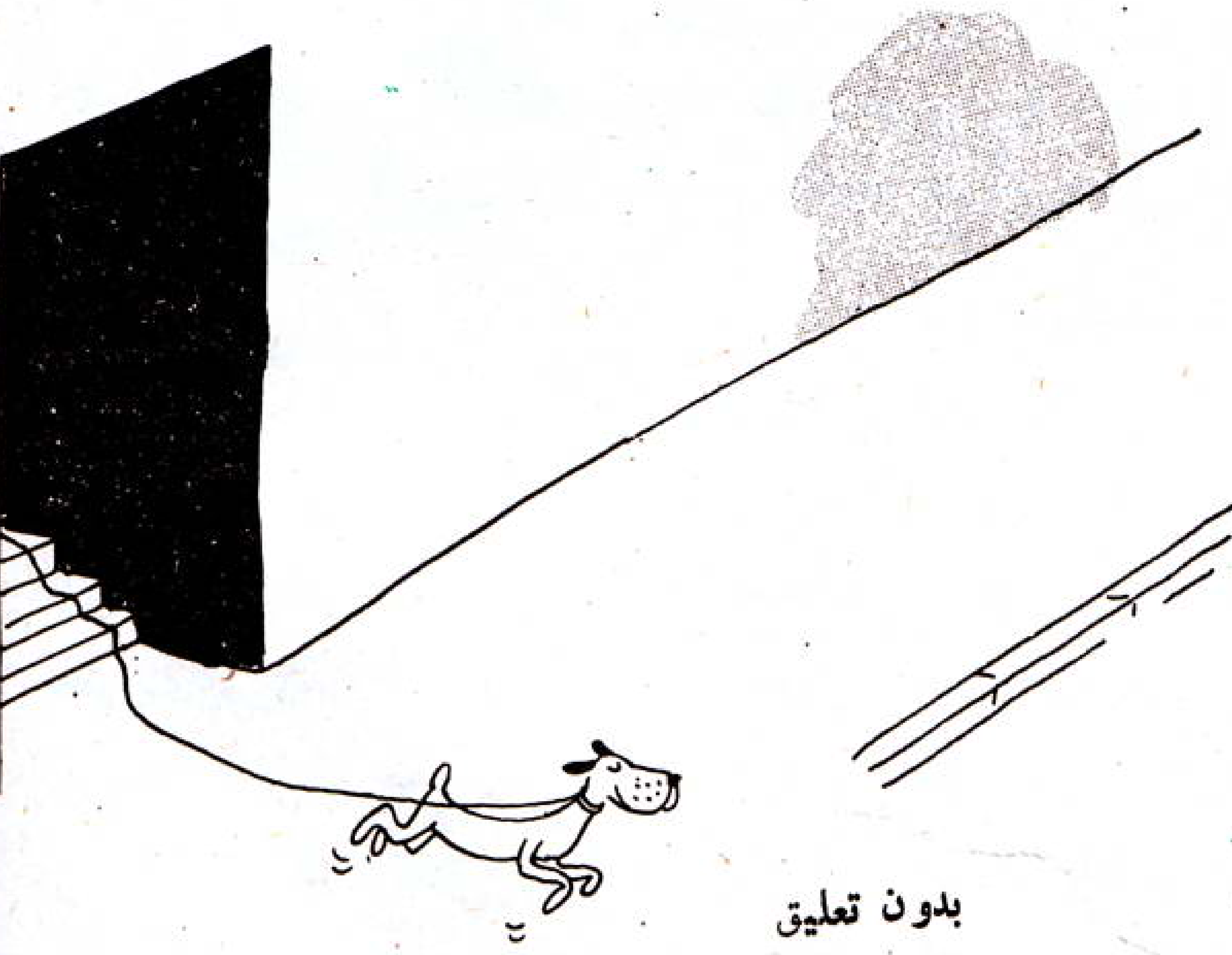
وتعالت الصيحات « أمسكوه . . أمسكوه .. أمسكوا الرجل الخفى ! » واندفع شاب وقبض على شئ ، ولكن سرعان ما أفلت من يديه ، ووقع بجانب رجل الشرطة على الأرض .

وساد الهرج والمرج ، بينما لا يرى أحد أى أثر للرجل الخفى ، ثم فتح باب الحجرة والباب الخارجى للحانة ، وصرخت امرأة كانت واقفة فى الخارج ،وسقطت فى وسط الطريق . ونبحت الكلاب ، وهى تجرى وراء لا شئ . كل ذلك حدث فى وقت قصير ، بينما « جفرز » رجل الشرطة مازال ملقى على الأرض . أما الرجل الخفى فقد نجح فى الهروب من مطارديه .

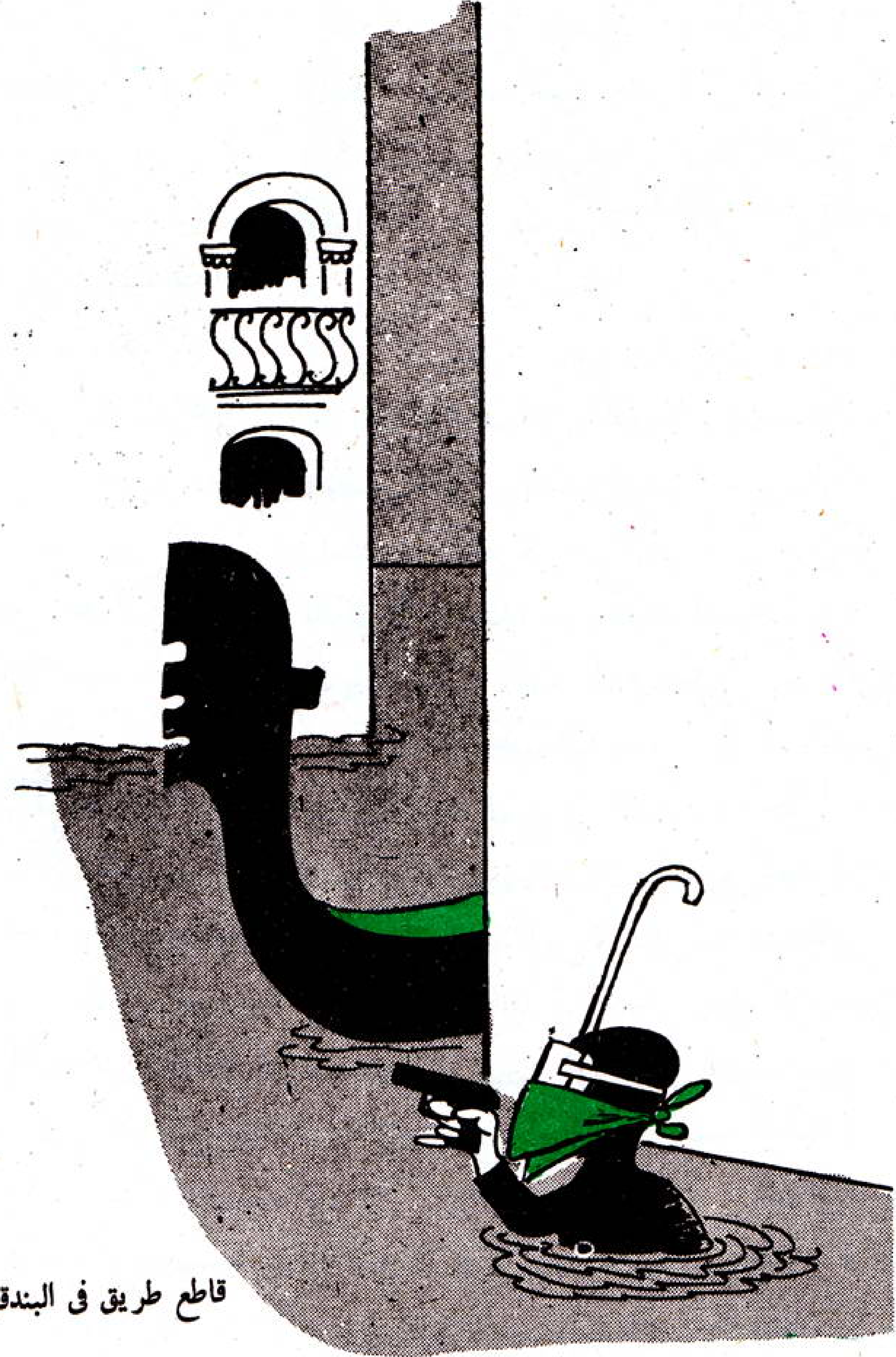
« البقية فى العدد القادم »

فكاهات

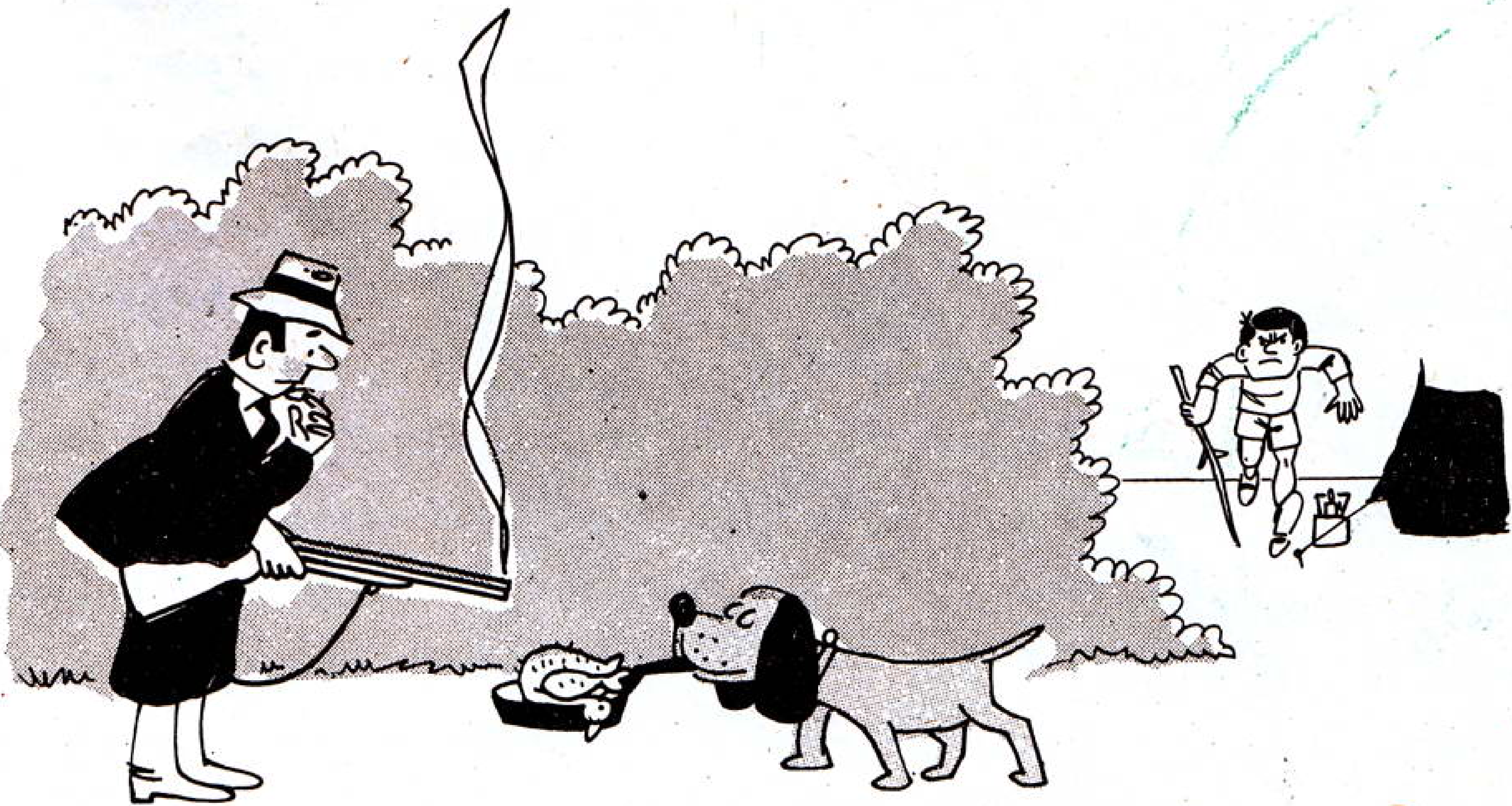




بدون تعليق



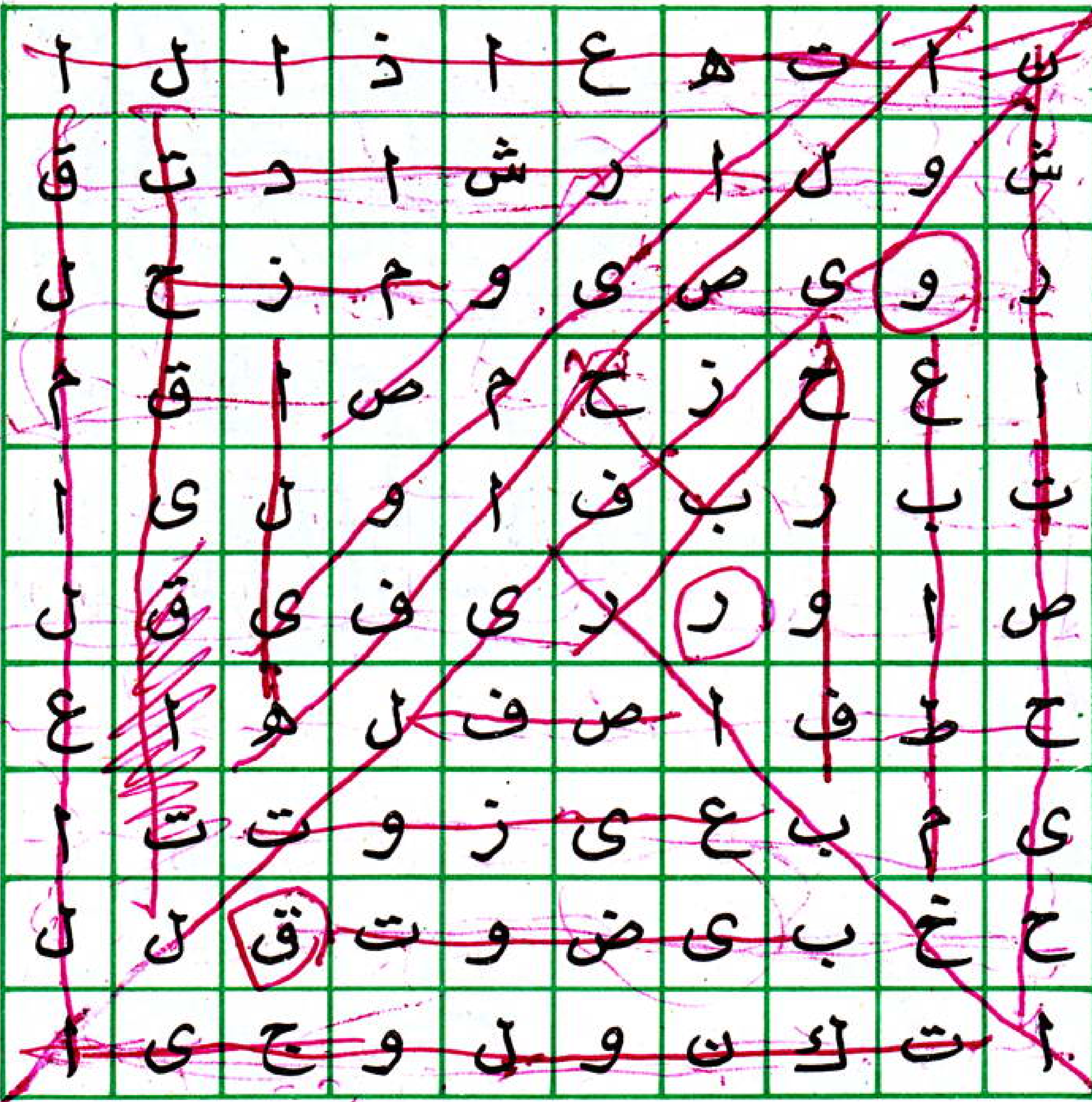
قاطع طريق فى البندقية



أكمل المهمة

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى « شرق »



ب	ا	ت	هـ	ع	ا	ذ	ا	ل	ا
ش	و	ل	ا	ر	ش	ا	د	ت	ق
د	و	ى	ص	ى	و	م	ز	ح	ل
ا	ع	ح	ز	خ	م	ص	ا	ق	م
ب	ب	ر	ب	ف	ا	و	ل	ى	ا
ص	ا	و	ر	ر	ى	ف	ى	ق	ل
ح	ط	ف	ا	ص	ف	ل	هـ	ا	ع
ى	م	ب	ع	ى	ز	و	ت	ت	ا
ح	خ	ب	ى	ض	و	ت	ق	ل	ل
ا	ت	ك	ن	و	ل	و	ج	ى	ا

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل«مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ،وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(أ)
التليفزيون
الإذاعه
الصحافه
أخبـار
الاعلام

إرشاد
آلى
(ت)
تحقيقات
تصحيح
توزيع

تكنولوجيا
توضيب
(ح)
حروف
حزم
حبر

(م)
مطابع
(ص)
صور
صف

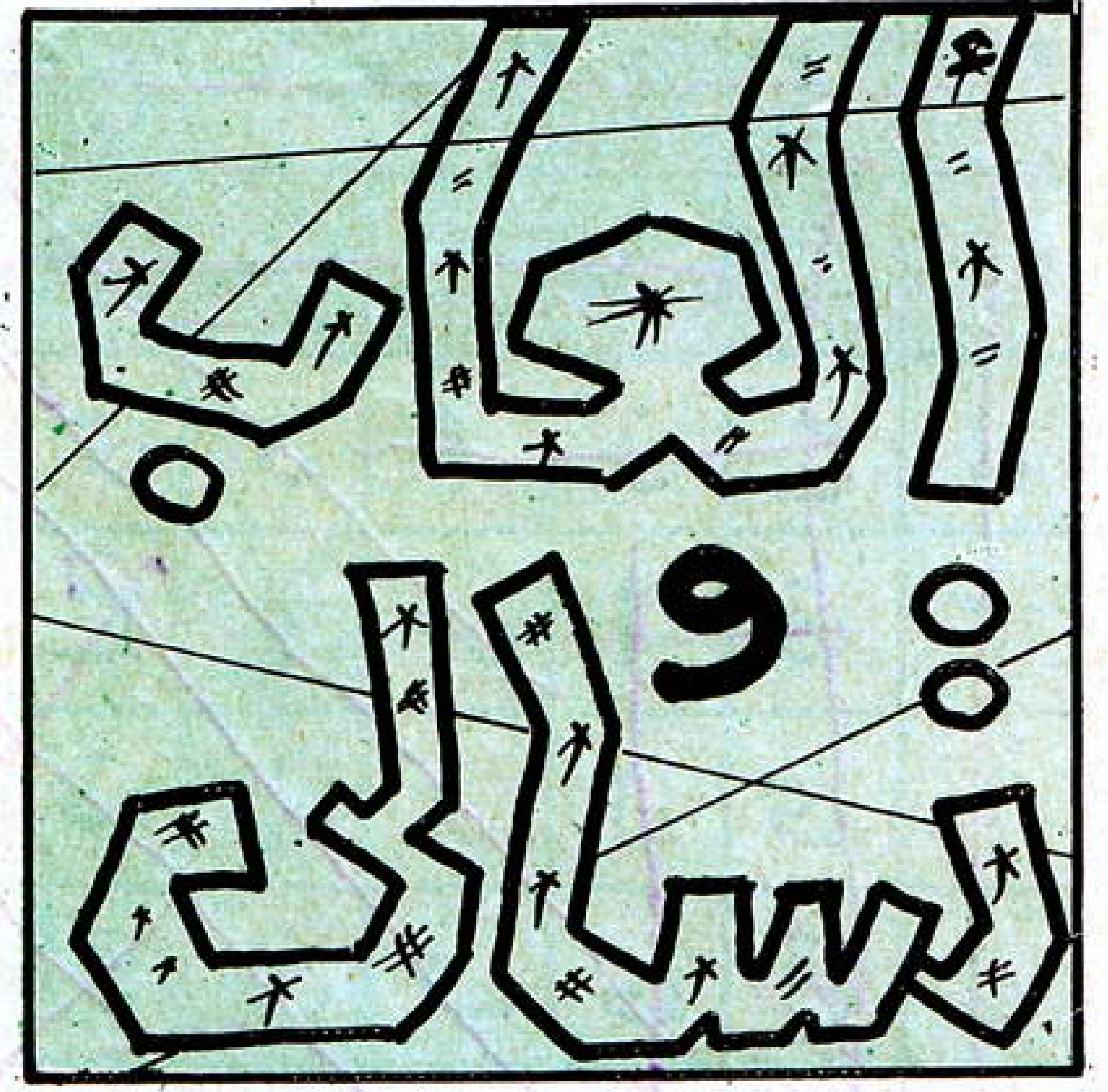
(ن)
نشرات
(ى)
يوميات
(ق)
قلم

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليـد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...







تربية النرجس الحدقى فى الزجاجات

ربما كانت هذه الطريقة أكثر متعة ، إذ يمكنك مراقبة جذور البصلة أثناء نموها خلال الزجاج . وإذا لم يكن لديك أحد الأوانى المصممة خصيصا لتربية الأبصال ، فقد تستطيع الحصول على زهرية ضيقة كالتى تبدو فى الشكل (١) من الصورة ، أو كوب ماء كالذى فى الشكل (٢) مع قطع دائرة من الورق المقوى ، أوسع بقليل من فتحة الكوب لتستقر فوقه ، اصنع ثقبا دائريا وسط الورق المقوى يناسب حجم البصلة ، ويمنعها من السقوط ، ويسمح لها بملامسة الماء . احتفظ ببصلتك فى مكان بارد مظلم ، ريثما تبدأ البراعم فى الظهور ، وبمجرد بدء تفتحها ، تستطيع أن تستمتع برائحتها الزكية .

إذا بدا لك أن إحدى الأبصال فى طريقها إلى التعفن ، فذلك يعنى أن المكان الذى حفظت فيه شديد الرطوبة ، أو لا يجرى فيه الهواء ، ومن ثم ينبغى نقل البصلة إلى مكان أكثر ملاءمة . ويمكن نزع القشرة المتعفنة بحذر ، وتغيير الماء بآخر نظيف . وعندئذ سوف تستمر البصلة فى النمو الصحى .

الخمسة السحرية

فكر فى أى رقم تشاء (٣٥ مثلا) ، وضاعفه (فيصبح ٧٠) ، ثم أضف إليه ١٠ (أى ٨٠) ، ثم اقسم حاصل الجمع على ٢ (يساوى ٤٠) .

والآن اطرح من ناتج الجمع الرقم الذى اخترته فى البداية (أى ٤٠ ـ ٣٥) فيكون حاصل الطرح دائما يساوى ٥ ، مهما تغير الرقم الذى بدأت به اللعبة .



... بعد التحية ، أطلب منكم الإجابة على هذه الأسئلة .

١ ـ هل مجلة تان تان تطبع فى القاهرة أم فى بيروت ثم توزع فى القاهرة ؟

٢ ـ بعض المعلومات عن فريق الكوماندوز ، وهل هو فريق يكونه بعض الأشخاص أم هيئة حكومية ؟

٣ ـ أطلب منكم نشر قصص لأرسين لوبين .

٤ ـ حذف باب : فى هذا العدد ، وحبذا لو ملأتموه بما يفيد ويسلى .

٥ ـ أرجو من سيادتكم فتح باب خاص للرياضة وتقديم تمارين على الكاراتيه والجودو .

فوزى عبد الحليم محمد

الجيزة ـ جمهورية مصر العربية

■ **١ ـ مجلة « تان تان » تطبع بمطابع الأهرام التجارية بالقاهرة ، وتوزع فى سائر أرجاء الشرق العربى .**

٢ ـ فريق الكوماندوز كما هو معلوم ، غالبا ما يكون فريقا حكوميا يقوم ببعض الأعمال الخطرة التى تتسم بطابع معين . ويتدرب أفراده تدريبا شاقا ، سواء من الناحية الجسمانية أو من النواحى الأخرى ، كالتغلب على المواقف الحرجة .

٣ ـ قصص أرسين لوبين لا تصلح للنشر كسلسلات بمجلة « تان تان » ، وإنما تقرأ كروايات بوليسية طويلة .

٤ ـ ما ينشر فى هذا العدد ، عبارة عن فهرس مختصر لما يحويه العدد بين دفتيه من مواضيع ومسلسلات .

٥ ـ ننشر بين الحين والحين ، بعض معلومات عن الألعاب الرياضية ، وحسبكم الرجوع إلى الأعداد السابقة من مجلة « تان تان » . أما بخصوص رياضتى الكاراتيه والجودو ، فسننشر عنهما فى أعداد مقبلة ، ما يجعل القارئ يتفهم هاتين الرياضتين والفوارق بينهما .



... تحية عطرة إلى هيئة تحرير مجلة تان تان والعاملين على إخراجها فى طابعها الجميل . وبعد ... إننى سأوجه بعض الملاحظات إلى المجلة ، وأرجو التفضل بالإجابة عنها .

أولا : لماذا انقطعتم تماما عن قصص البطل يوريك ؟

ثانيا : كم ثمن المجلد الواحد من تان تان ؟

محمود محمد على سعيد

مدينة الحمام ـ الصحراء الغربية ـ محافظة مطروح

■ **إننا لم ننقطع عن نشر قصص البطل يوريك. وكل ما فى الأمر ، أننا ننشر تباعا مسلسلات أبطال « تان تان » ، إرضاء للقراء من ناحية ، وليأخذ كل بطل دوره فى النشر من ناحية أخرى .**

ويباع مجلد تان تان الواحد ، بسعر ٩٠ قرشاً . ويضم ستة أعداد من المجلة .



... إننى أبدأ رسالتى هذه بتقديم أخلص الشكر والثناء لأسرة تحرير مجلة تان تان الأكثر من رائعة ، وذلك لنجاحها فى إيجاد مجلة جديدة فى أسلوبها ورونقها وأفكارها .

وأود أن أبدى ملاحظاتى وهى :

١ ـ الإبقاء على باب (لك يا فتاتى) لأن له مكانته عند الفتيات ، كما أنه يزودهن بأحدث خطوط للموضة .

٢ ـ أرجو ألا يخصص جزء من هذه المجلة للتعارف ، مع احترامى لآراء بعض الأصدقاء حول هذا الموضوع ، وذلك لأنى لم أعرف مجلة عربية إلا وكان بها ركن للتعارف .

إيمان صلاح الدين

٥ ش إسماعيل بركات بالعجوزة

■ **باب « لك يا فتاتى » من أبواب المجلة الثابتة التى يطلب القراء بقاءها ، بل والاستزادة منها .**

أما فيما يختص بما تقترحينه من عدم تخصيص باب للتعارف فنحن معك ، إذ أن باب لقاء يغنى عن الباب المقترح .

ـ صيام سعيد أحمد سالم

المعادى ـ القاهرة

ـ ثريا الدقاق

دمشق ـ سوريا

ش الروضة ـ جادة قاسم أمين بناية الميدانى رقم ١٦

ـ سامى نبيه ساويرس

٣ ش على فخرى ـ مصر الجديدة القاهرة

ـ حسام أحمد عبد الله إبراهيم

٢٣ ش عبد الله أبو السعود شقة ١٦ مصر الجديدة ـ القاهرة

ـ نادر عزت عزيز

٢٢ ش هليوبوليس ـ كامب شيزار الإسكندرية

شكرا لهؤلاء الأصدقاء على رقيق تحيتهم لتان تان . ونأمل أن نحقق لهم كل ما يرغبون .

لقطة

الجميع فى . . . . سباق



كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١							
٢							
٣				■			
٤		■					■
٥					■		
٦					■		
٧			■			■	

أفقى :

١ ـ الحديقة .

٢ ـ الأشغال (معكوسة) .

٣ ـ شعوب (معكوسة) ـ فاكهة شعبية .

٤ ـ شاعر اشتهر بهجائه للفرزدق .

٥ ـ أثم ـ واحد بالإنجليزية .

٦ ـ أطلعه (معكوسة) ـ فى الحمام .

٧ ـ أرشد ـ رمز هندسى .

رأسى :

١ ـ المتفرج .

٢ ـ أنب ـ ذنب .

٣ ـ برنامج (مبعثرة) .

٤ ـ ثلثا كلمة سعى ـ قبطان .

٥ ـ تقبل .

٦ ـ الزهور .

٧ ـ بعدت ـ جفف .

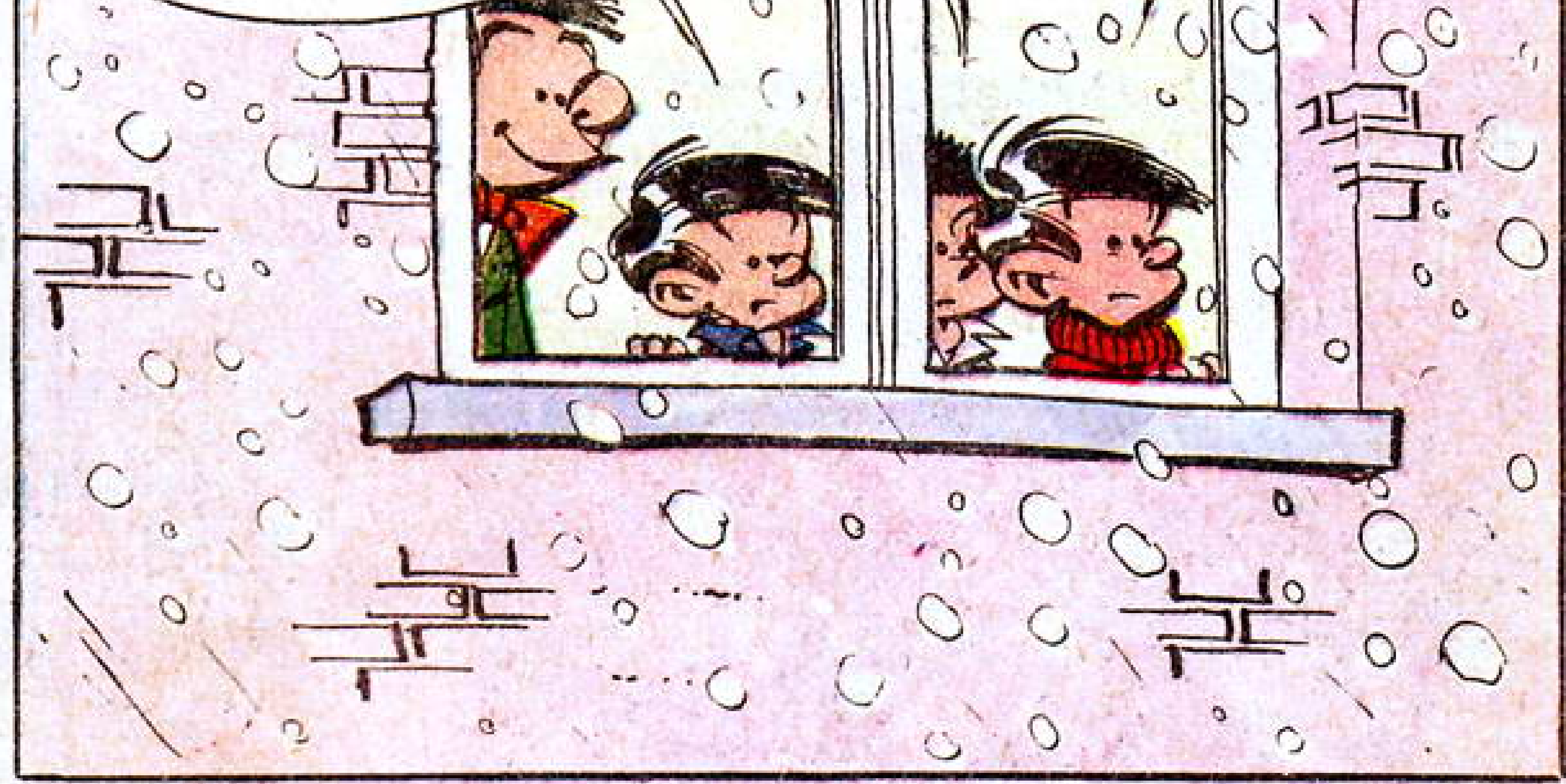
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ق	ا	ق	و	م	■	ب
٢	ر	س	ت	م	■	ا	ا
٣	ا	م	ى	■	ا	ل	ب
٤	م	ا	ب	ا	ه	ب	■
٥	ى	ع	ه	د	■	ن	ه
٦	ط	ى	■	ى	ر	ا	■
٧	■	ل	ا	ب	ى	ن	ه

حل مسابقة العدد الماضى

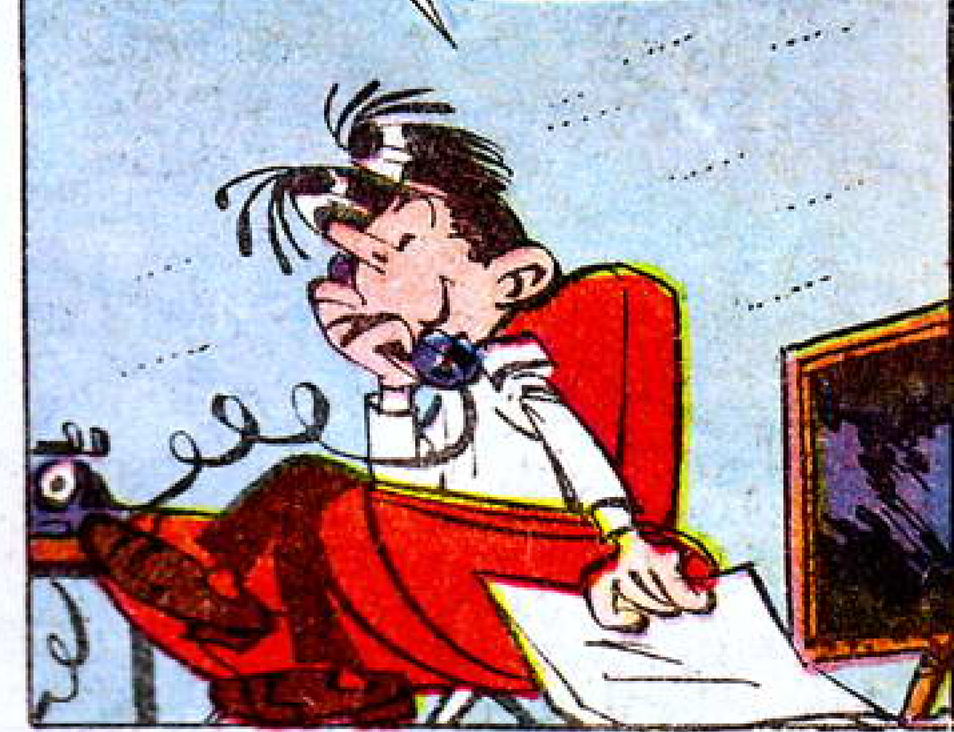


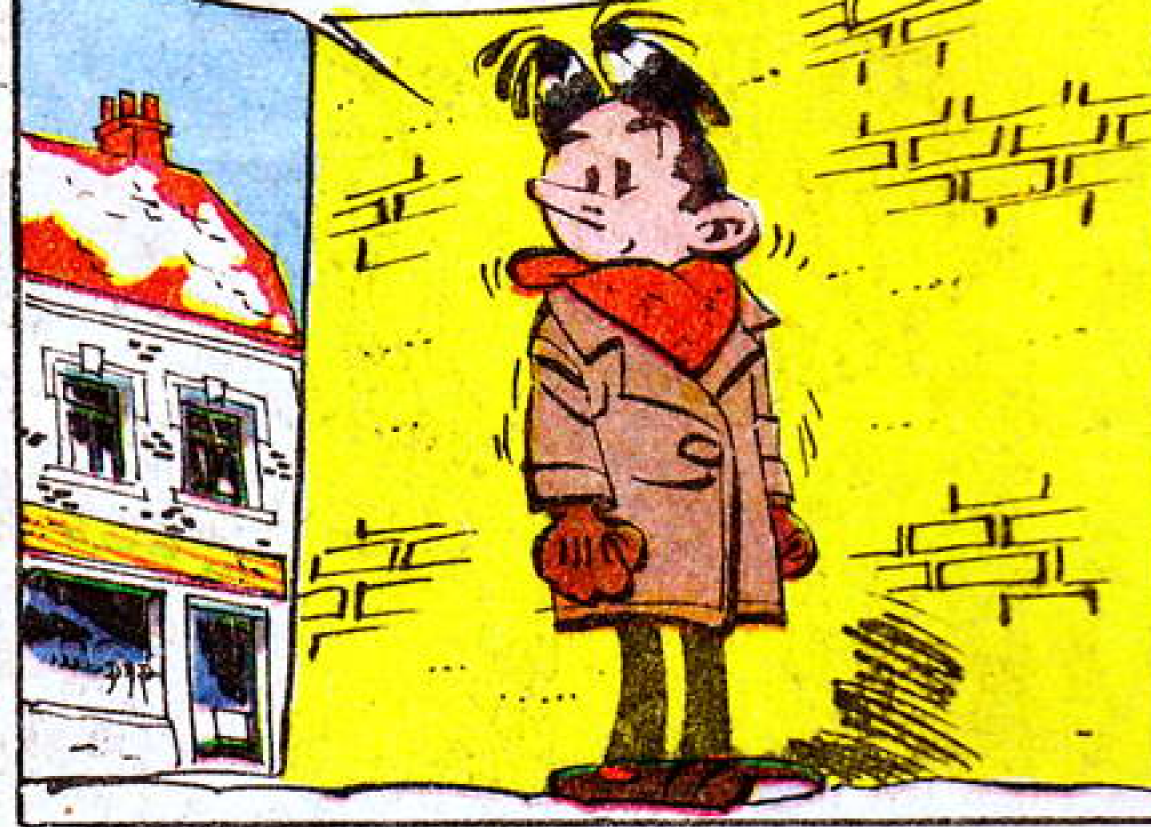
الأستاذ متواضع

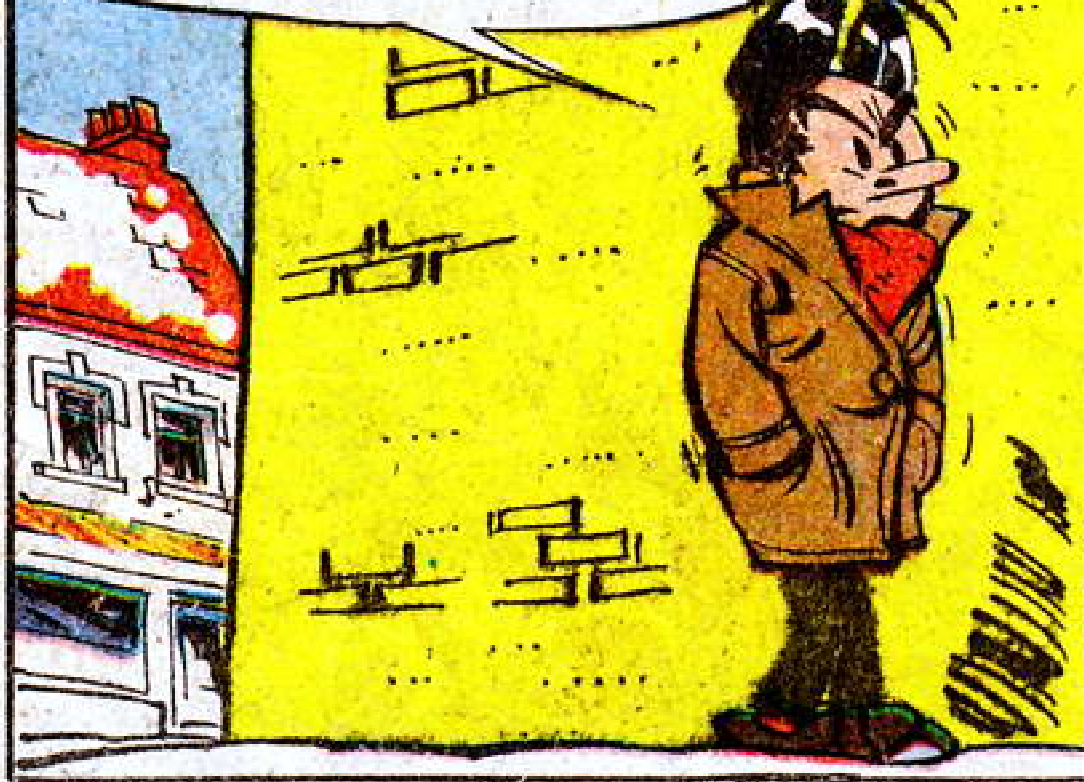


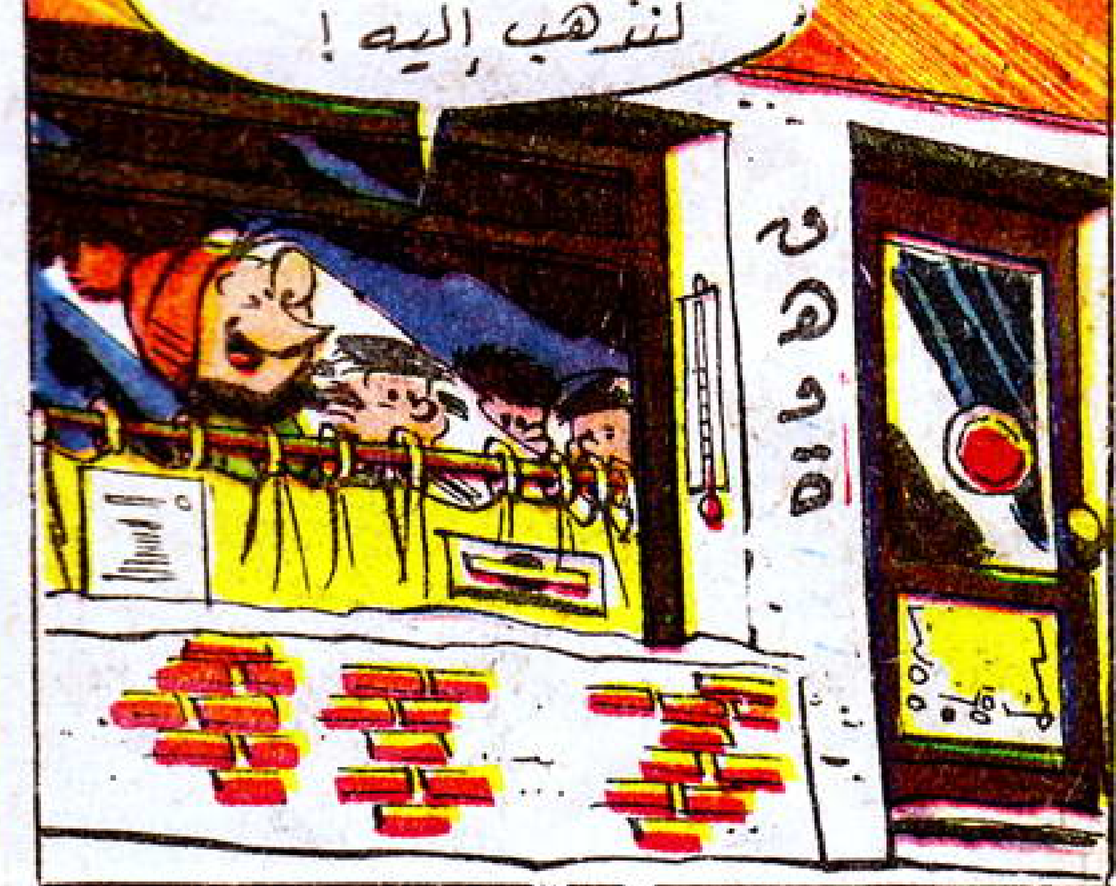


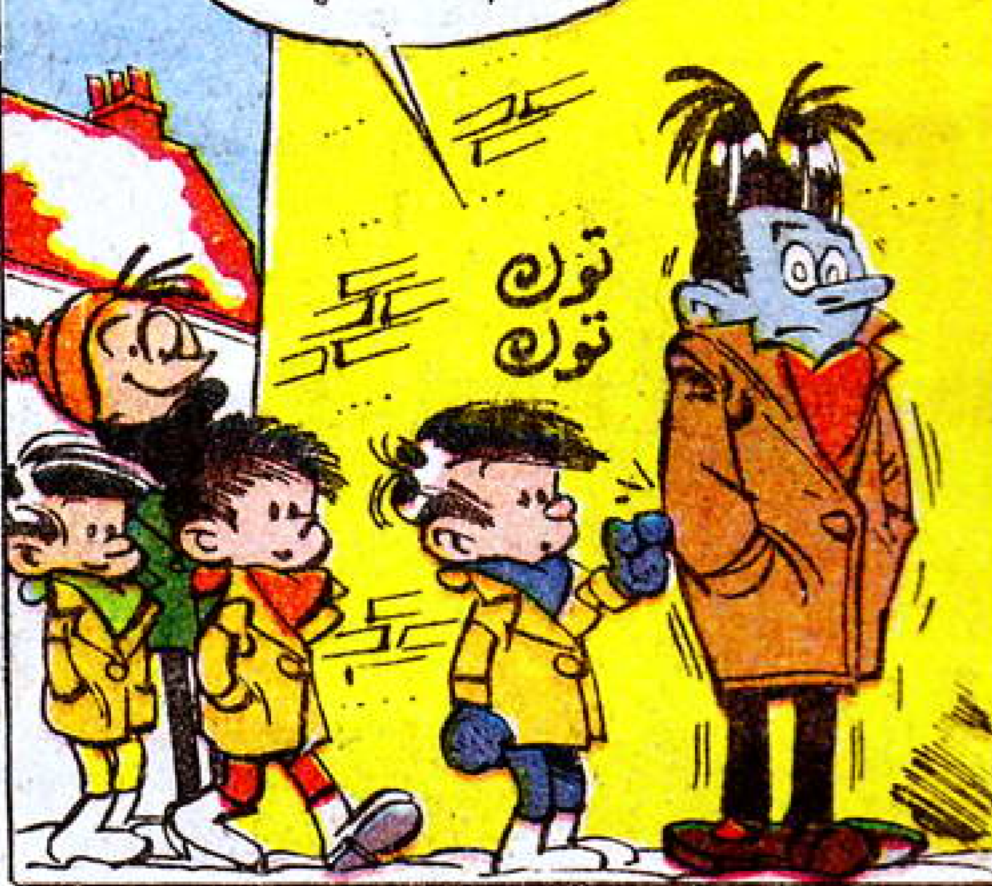


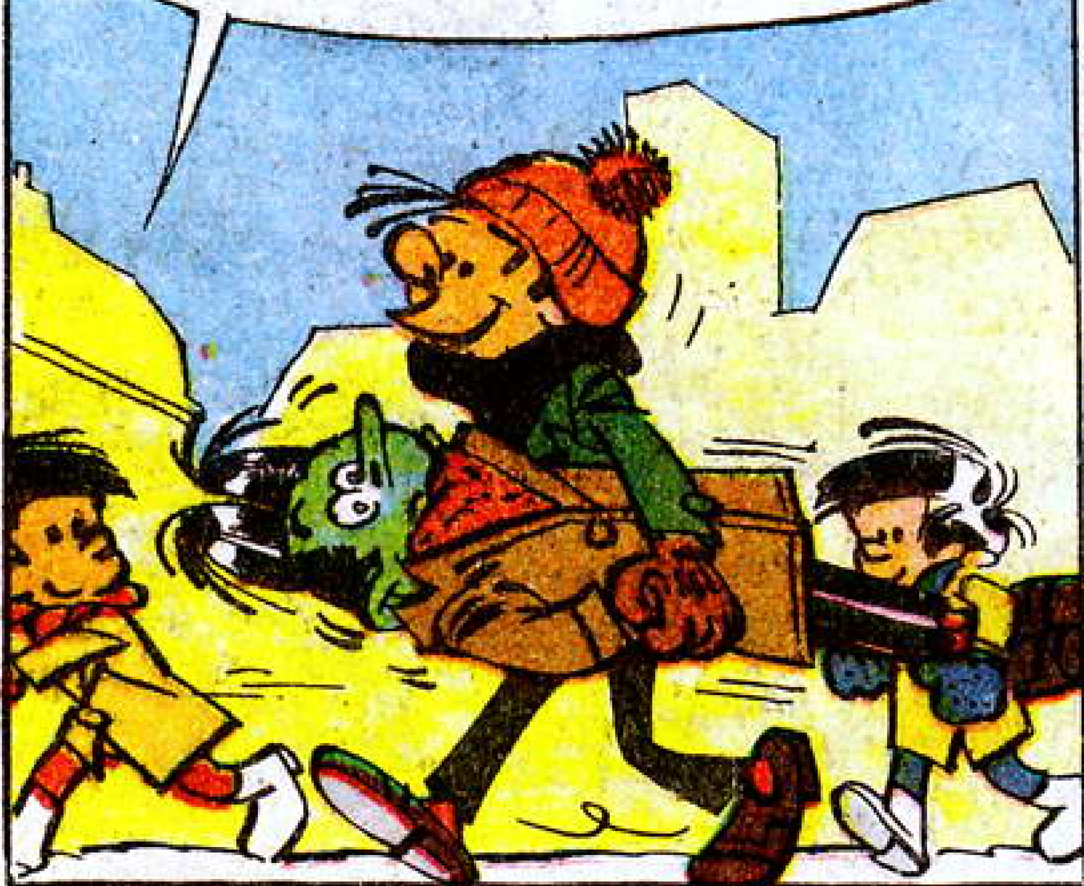








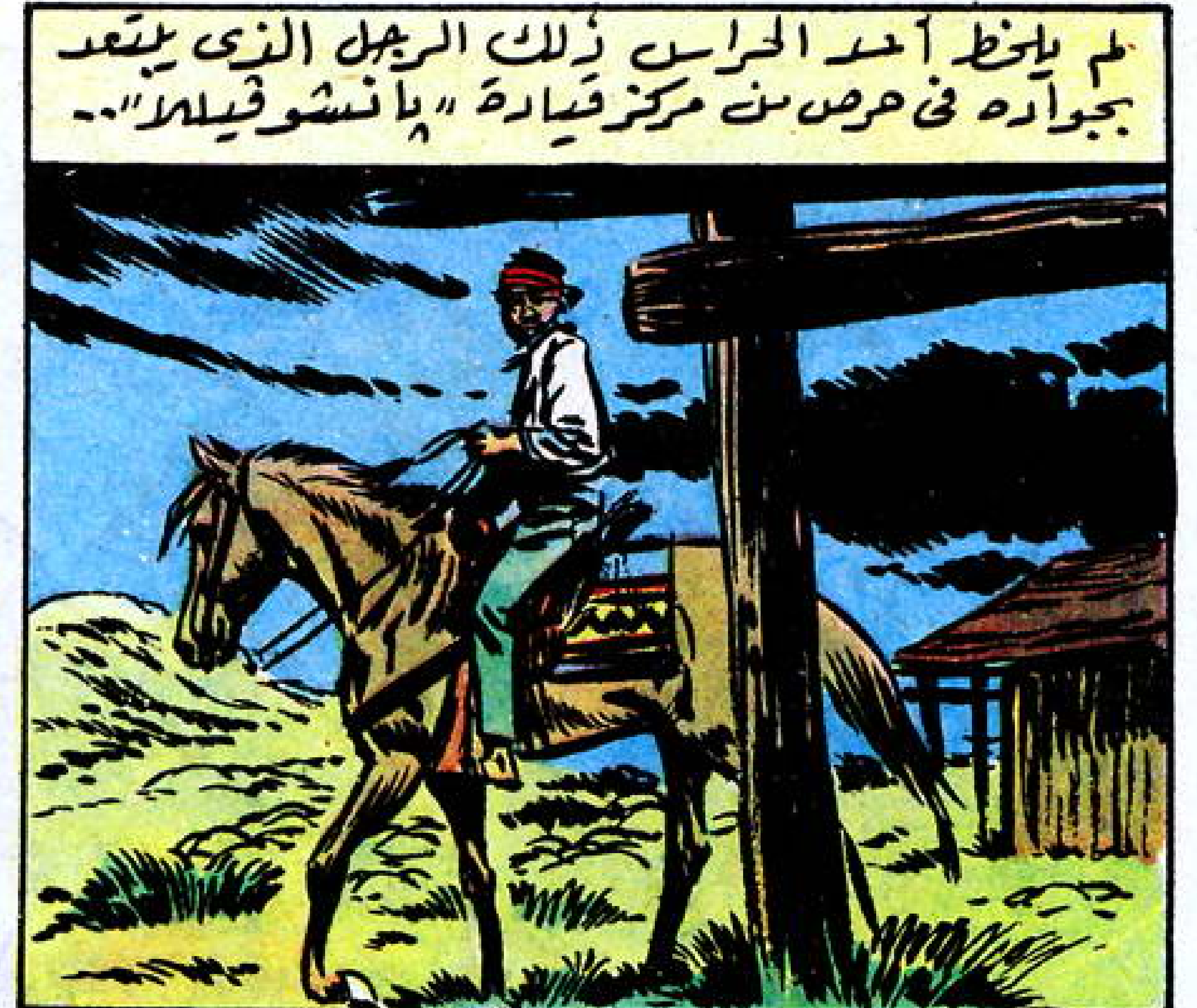






دولك سيلفر





لم يلحظ أحد الحراس ذلك الرجل الذي يبتعد بجواده في حرص من مركز قيادة "بانشو فيللا"..



وبعد بضع ساعات...
قف! من أنت؟
أنا "رامون"! أسرع، يجب أن أتحدث إلى الزعيم دان الأمر هام!



"رامون"! ابن الشيطان"! ماذا تحمل من أخبار عن عدوي القديم!؟
أحمل إليك الفرصة التي ترقبها منذ زمن طويل!



وأخذ الجاسوس الذي انهالت عليه الأسئلة يروي المحادثة التي دارت بين "دولك" والجنرال "كوجوار"
هنا معسكرنا، وهنا معسكر "بانشو".. لو أنه أراد حمل صديقه إلى مستشفى، فلن يجد أمامه سوى مستشفى سان بيدرو" أعرف ماذا علىّ أن أفعل!



تجمعوا.. سنغادر المعسكر!



في هذه الأثناء..
تذكر يا صديقي "لويس" المغامرة التي عشناها منذ بضعة شهور!
لم تكن لدينا حماية في تلك الفترة! من حسن الحظ أن الموقف قد اختلف اليوم، فليس هناك ما نخشاه ومعنا خمسة عشر من رجال "بانشو"



في الفجر..
ها قد وصلنا إلى المستشفى. هلا توليت أمر العناية بمريضك يا "دولك"؟ وفي هذه الأثناء سنقوم بحجز الحجرة.
اتفقنا!

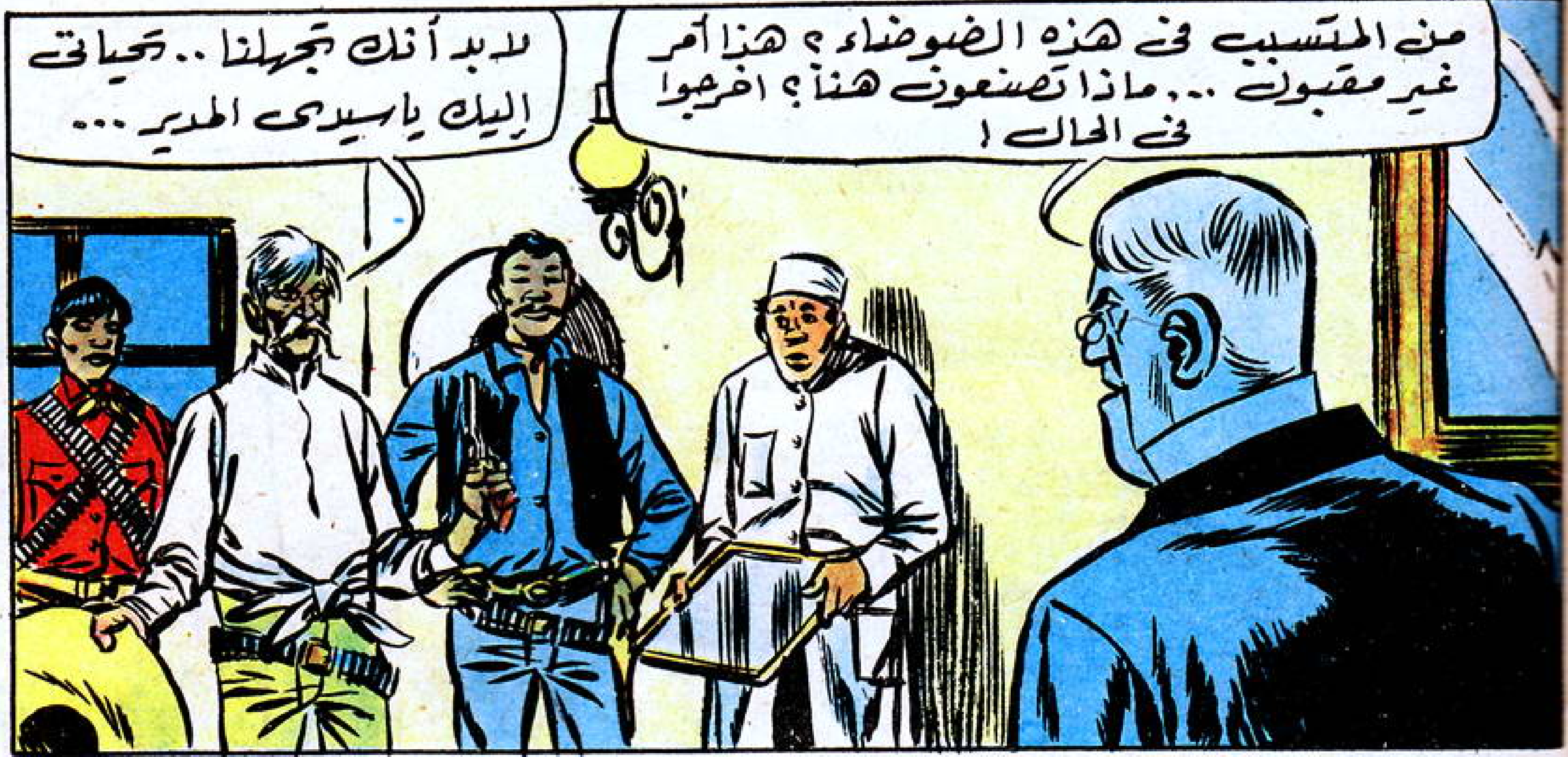


إنني لا أثق في هذا الرجل العجوز! ترى ماذا يختمر في فكر "بانشو فيللا"؟
لا تخشي شيئًا! لابد أن مدير المستشفى متعاطف مع مبادئ صديقنا "بانشو". في هذه المرة لن تواجهنا متاعب!

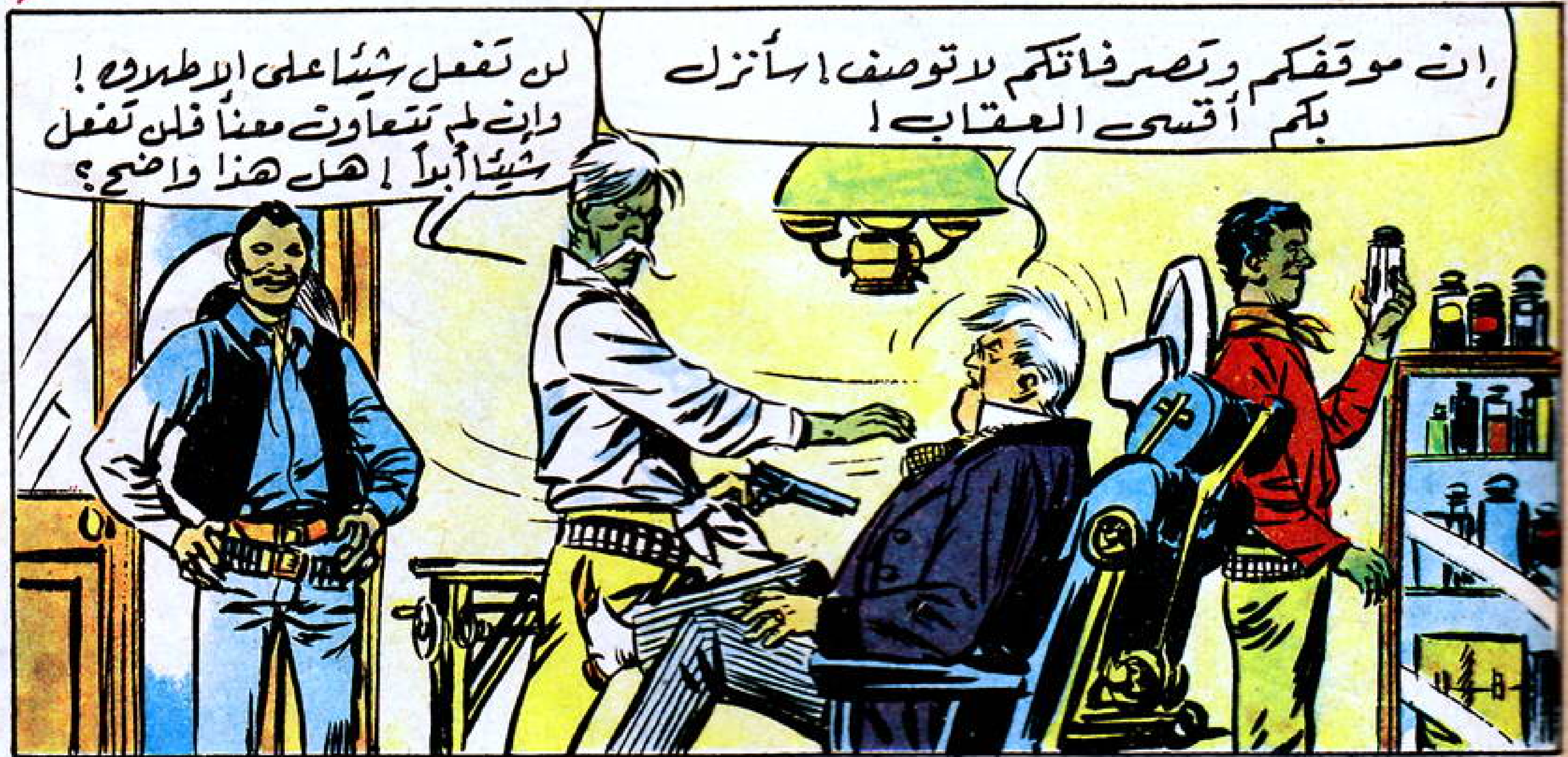


أين مكتب المدير؟ أسرع!
ما.. ماذا؟

الرهينة


من المتسبب في هذه الضوضاء؟ هذا أمر غير مقبول ... ماذا تصنعون هنا؟ اخرجوا في الحال!
لابد أنك تجهلنا .. تحياتي إليك ياسيدي المدير ...


أنا في حاجة إلى حجرة حالا! نعم لمريض مهم جدا! ...
أيها المتوحش! اتركني!


إن موقفكم وتصرفاتكم لاتوصف! سأنزل بكم أقسى العقاب!
لن تفعل شيئا على الإطلاق! وإن لم تتعاون معنا فلن تفعل شيئا أبدا! هل هذا واضح؟


أرجوك! دع الدواء!
أجل! كنت أهواها عندما كنت صغيرا!

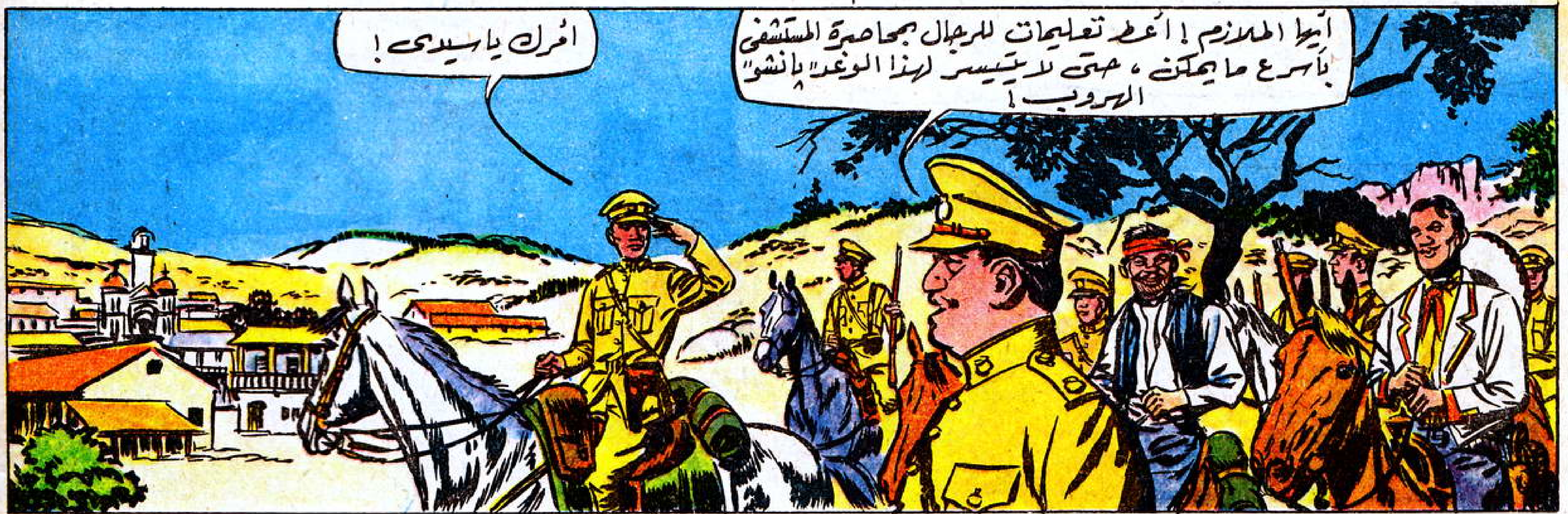

جميل هذا "الكرنفال"!
لم أكن أعتقد أنه يمكن للمرء أن يمرح بهذه الدرجة في المستشفى!
تلطفا يا أولاد! هيا كونا عاقلين!
الضمادات! ياإلهي! ياإلهي! يا للهامش كارثة! هل تركتم هذا؟


مامعنى ذلك؟
أ .. إحم .. انتظر سأشرح لك ..


لكن في نفس اللحظة بالقرب من هنا ...
الويل لك لو كنت قد كذبت علينا! فلن تفلت منا!
ها! ها! ها! لستخافا! صدقوني! إن "بانشو" و"سانشو" سيكونا في "سان بيترو" ويمكنكم القبض عليهما كما تقطف الفاكهة الناضجة!

دوك سيلفر





أيها الملازم! أعط تعليمات للرجال بمحاصرة المستشفى بأسرع ما يمكن، حتى لا يتيسر لهذا الوغد "بانشو" الهروب!
أمرك يا سيدي!



في هذه الأثناء..
ألم تخجلوا مما فعلتم؟ نحن في مستشفى ولسنا في سيرك! هناك مرضى يرقدون في الحجرات المجاورة!
اغفر لنا يا "دوك". فنحن لم نحظ بتعلم لباقة المعاملة في المدارس.



المدارس.. تباً لها!
كيف يمكنني أن أغضب من هؤلاء الأطفال الكبار؟



"دوك"! "دوك"! إن الشارع يكتظ بالجنود! نحن محاصرون!
يا إلهي!



لا تطلقوا الرصاص!
كيف؟ هل أترك هؤلاء الكلاب ينعمون بالحياة؟
سلم نفسك يا "شيلا" لا جدوى من المقاومة!



اسمعني أيها العنيد! هل تريد تحويل هذا المستشفى إلى أطلال؟ فكر في المرضى الراقدين هنا بالقرب منك!
وهل سنسلم أنفسنا دون قتال!؟



ستلبس ورجالك و"راكيل" معاطف ممرضين بيضاء، واحرصوا على ألا يلحظكم أحد عند مغادرتكم المستشفى. ولو سئلتم قولوا إنكم متوجهون إلى أحد المرضى..



وأنت؟
سيظل والدك في أمان مادمت باقياً هنا، ثق في هذا ولا تشغلي بالك من أجلي...



إن "بانشو" ليس هنا يا سيدي القومندان! أنا الطبيب المرافق "لسانشيز"!
عسى ألا تصدر من "لويس" ورفاقه حماقات!



هل تعرف عقوبة من يساعد الثوار؟ إنها الموت!

الرهينة



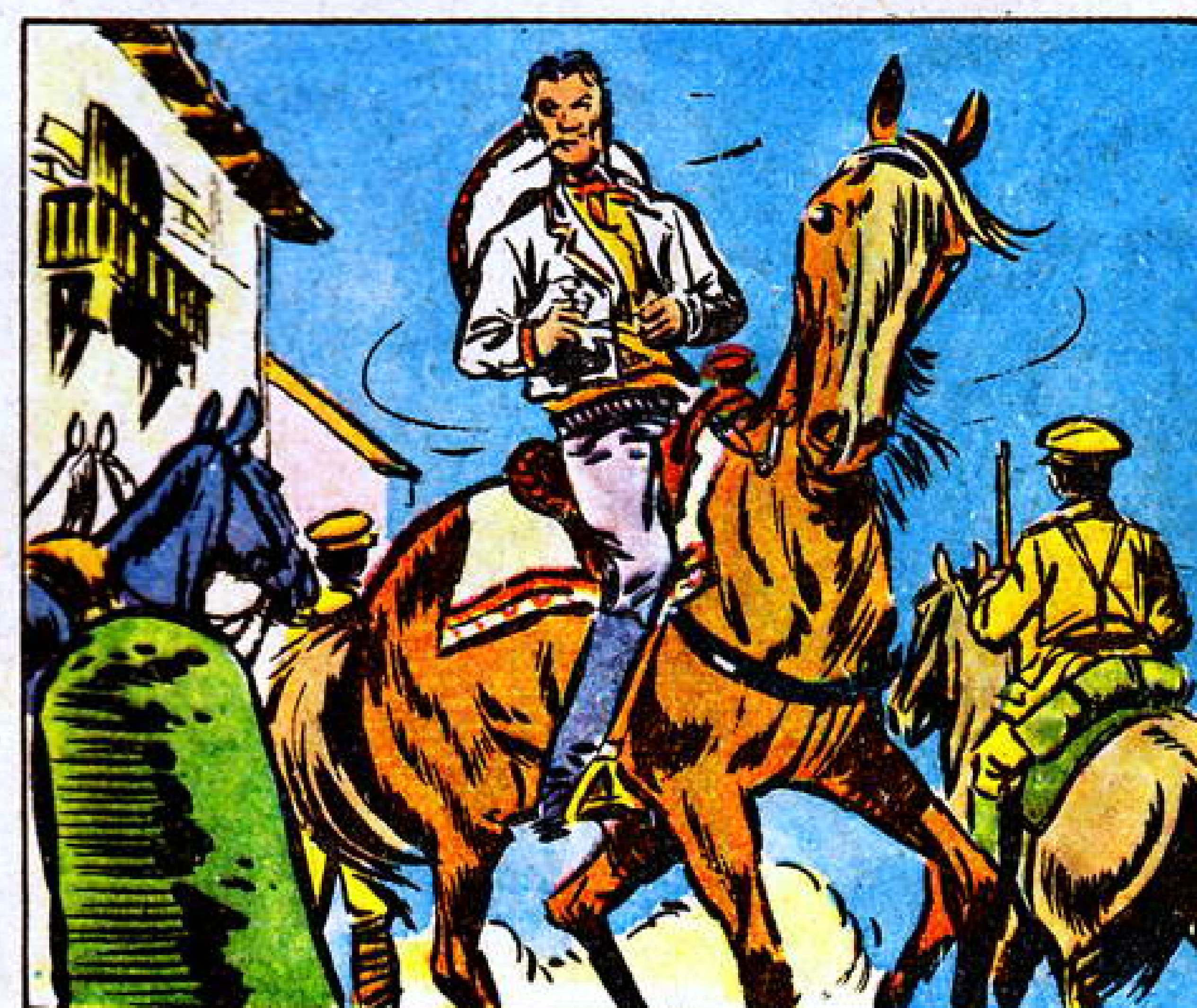


م م م ... نظراً لاختلاف جنسيتك!

الحمد لله! كسبت الموقف!

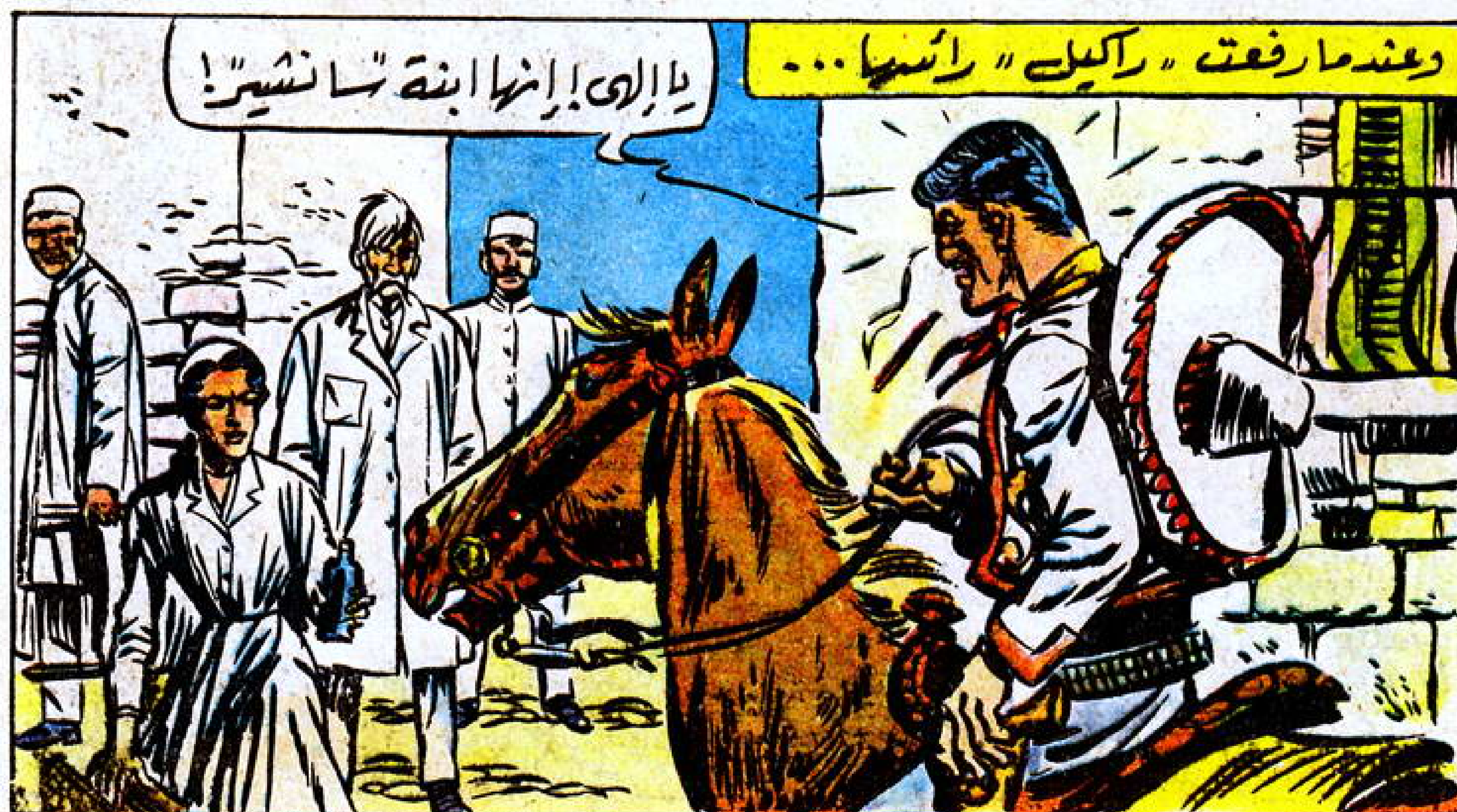












يتبع

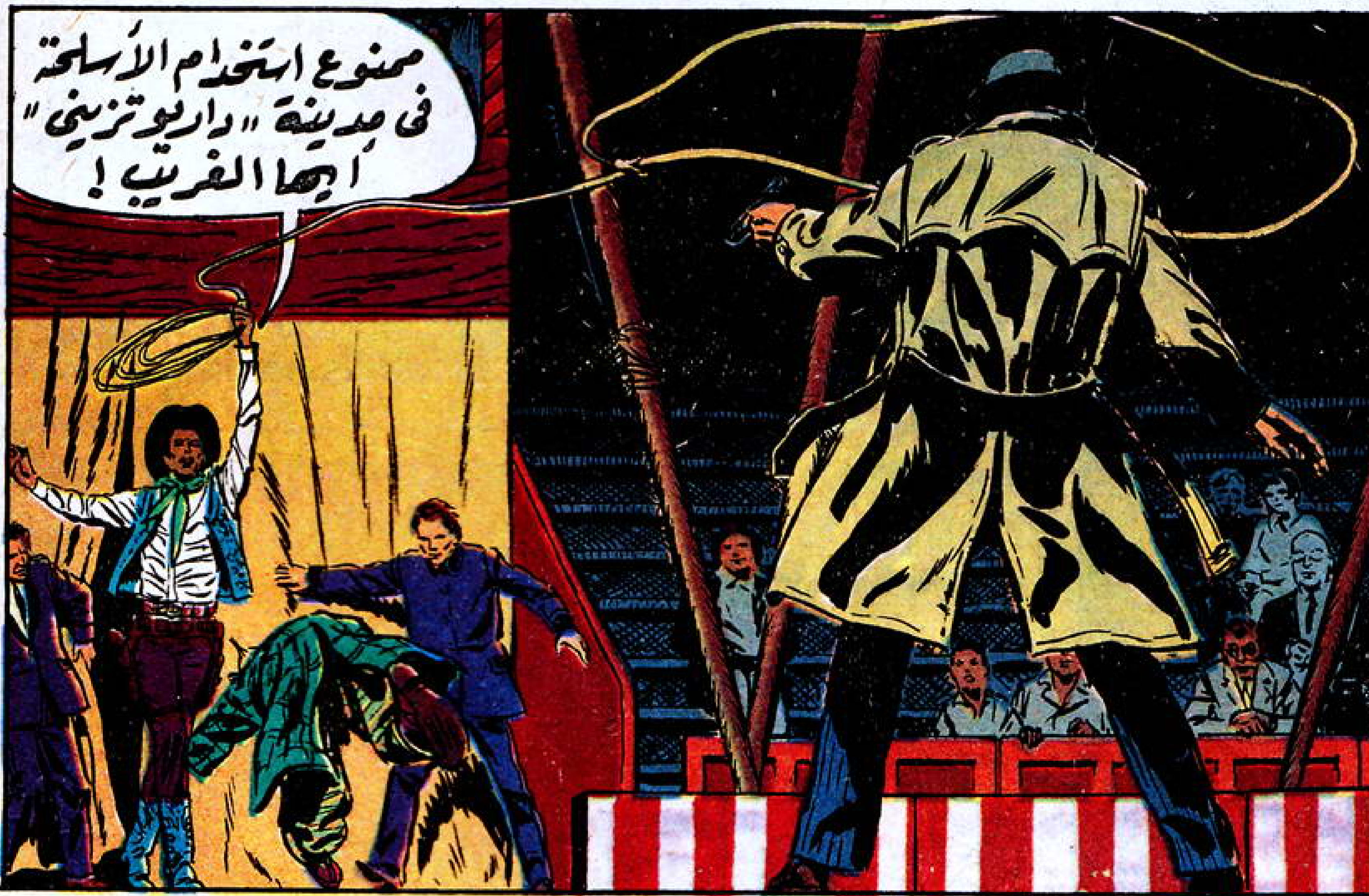
لين




هل سمعتني ؟! عد إلى هنا!
أووه! مسكين "باولو"! لقد وقعت ضحية لهذا السيد الشرير! إن "باولو" سيذهب من هنا!


ان الجمهور يعتقد أن المفتش من الكومبارس .. وأن المنخرة مازالت مستمرة .. لكن "كوستا" يبدو ثائرًا إلى حد الجنون وربما ...

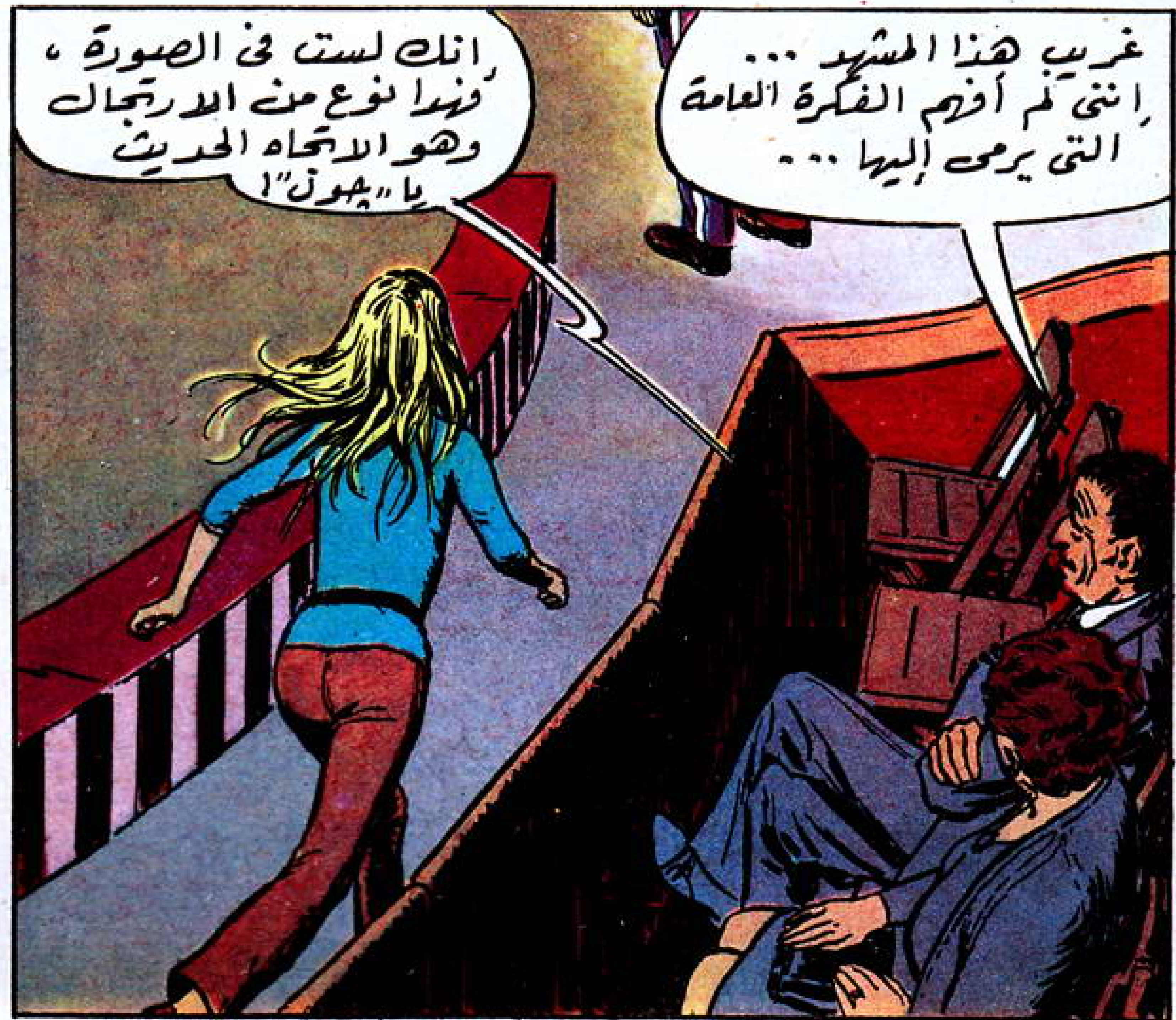

أنت الذي أردت ذلك أيها "البلياتشو" المنحوس! ...


ممنوع استخدام الأسلحة في مدينة "داريو تزيني" أيها الغريب!


ماهذا؟!
بانج!


لقد فقدت رشدك يا رس! إن فعلتك هذه كفيلة لأن تقصيك من عملك!
لا أبالي بذلك! أريد هذا المهرج! ولن أدعه يفلت دون أن يدفع ثمن خداعه لي يا "نورمان"!

قافلة الغضب


غريب هذا المشهد ... إنني لم أفهم الفكرة العامة التي يرمي إليها ...
إنك لست في الصورة ، فهذا نوع من الارتجال وهو الاتجاه الحديث يا "جون"!


لا تدخلي هنا يا صغيرتي ... دعينا نتصرف !
آه! ولكن لا .. لقد ضقت ذرعا بهذا التهرب يا "فولكانو" !


أريد معرفة الحقيقة ، وإلا سأنحاز الى رجال الشرطة وأخبرهم بكل ما استطعت استنتاجه حتى الآن! وإني عادة أحسن الاستنتاج !


لا! لا تفعلي ذلك! أؤكد لك أننا لسنا ضد الشرطة . بل إننا نريد كسب بعض الوقت فقط! سيشرح لك الطبيب ..
"قرصان"؟ آه! بكل تأكيد! سأنزع شعر ذقنه لو أنه استمر في إخفاء الحقيقة عني!


ليكن! سأظل صامتة! لكن لابد أن أقف على ما يجري حولي !


كفى أيها المهرج! أعرف أنك بالداخل! **اخرج**! وإلا حطمت الباب !




" قرصان " ! لقد وقع
" باولو " في أيديهم !
سيقبضون . هاية !
ليس بعد !
هششت !


ألم تقرر بعد ؟
سأعد حتى ثلاثة ..
واحد ...


أووه !
يا لها من مفاجأة طيبة !
هل جئت تطلب توقيعي
للذكرى ؟ !


دعك من الأسلوب الهزلي
الذي تحترفه ! وارفع
يديك إلى أعلى يا سيد
" بارتن " ! لقد سخرت منا بما
فيه الكفاية !
لا داعي للسلاح
يا رئيس !

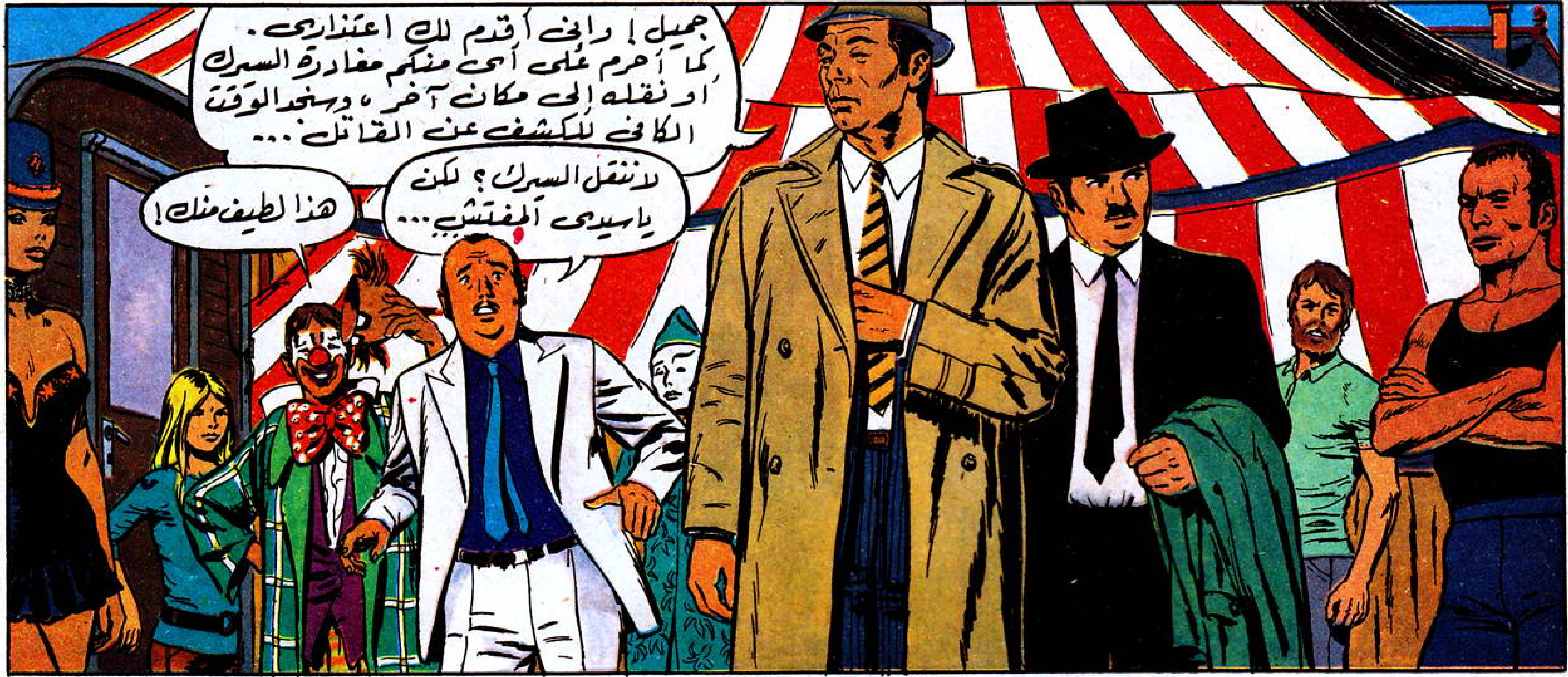

لكن يا سيدي المفتش ! سأكف
عن المزاح لو أنك جنوت جنوني ،
لأن اضطهادك في الواقع أصبح
لا يروق لي !


ان " باولو " على حق
يا " كوشتا " ! لقد سبق لك
استجوابه ، لقد اعترف مساعدك
علنا أنكما قد أخطأتما
الظن ، ماذا تريد
أكثر من ذلك ؟


هل يضيرك في شيء أن
تريني ذراعك مرة أخرى ، كما
أريد رؤيتك بدون " مكياج "
يا " بارتن " .
انني لم أدع بارتن
في يوم من الأيام !


لكن اذا كان هذا يسعدك
هاك ذراعي فهو سليم !
ويمكنك التحقق من
ذلك !
؟ !

قافلة الغضب



جميل! واني أقدم لك اعتذاري. كما أحرم على أي منكم مغادرة السيرك او نقله إلى مكان آخر، وسنجد الوقت الكافي للكشف عن القاتل...
لا ننقل السيرك؟ لكن ياسيدي المفتش...
هذا لطيف منك!



اننا مرتبطون بالتزامات، عقود! لابد من تقديم البرنامج في مدن أخرى! إن هذا سيسبب لي الخراب لو...
أشعر أنني أكاد أبكي من شدة التأثر!



كفاك خبثا يا "داريو تزيني"... هناك مجرم يختفي في فرقتك! سلمه لي فهذا من واجبك.. وستنتهي عندئذ متاعبك!
هل هذا تهديد؟



سمه كما تشاء. لقد فهم كل منا الآخر، وسأرى إلى أي درجة يجب أن أضايقك، حتى أحملك على التصرف السليم! عمت مساء!



لقد سمعتم. إن في استطاعته إفلاسنا إذا أراد! إنني لا أستطيع تحمل مثل هذه المسئوليات أكثر من ذلك!

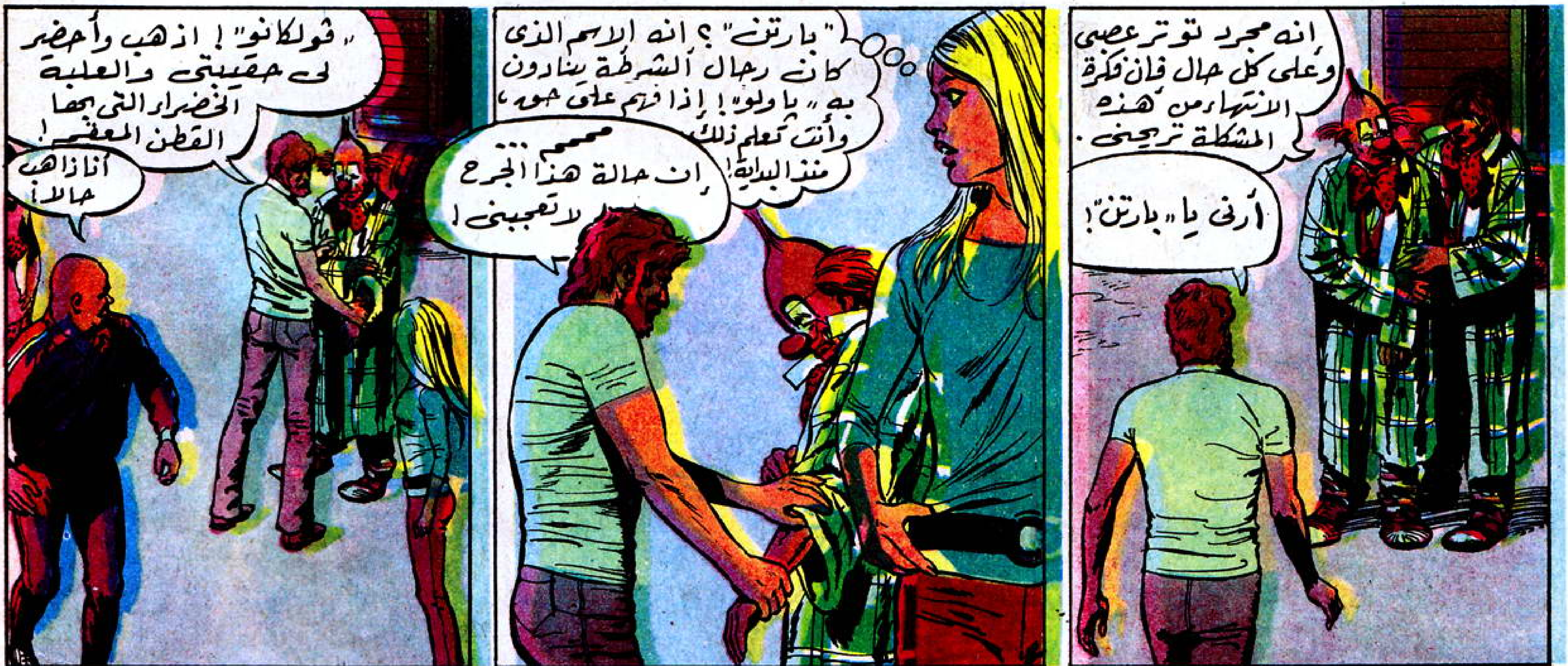


لماذا لا تسأل إذن أول من يهمه الأمر؟ السيد "باولو" رقم "٢" ؟!!

لين




"توم"! .. هل تشعر بتعب ؟!!!
هذا أقل ما يمكن! إما أن إصابته لم تلتئم بعد، أو إما أنه مستاء، لأن تمثيليتكم لم تنطل عليّ!

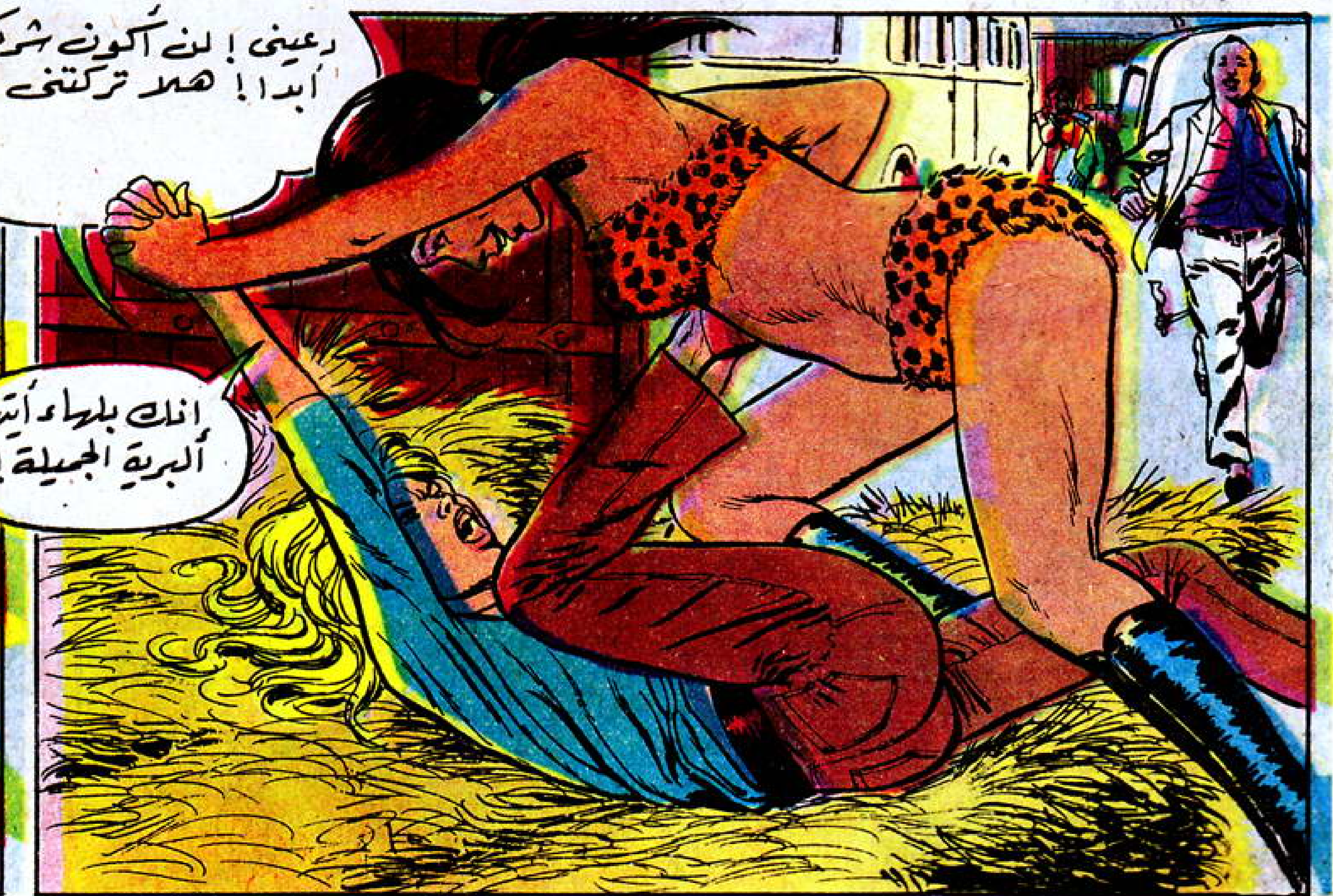

إنه مجرد توتر عصبي وعلى كل حال فان فكرة الانتهاء من هذه المشكلة تريحني.
أرني يا "بارتن"!
"بارتن" ؟ انه الاسم الذي كان رجال الشرطة ينادون به "باولو"! إذا فهم على حق، وأنت تعلم ذلك منذ البداية!
مممم... إن حالة هذا الجرح لا تعجبني!
"فولكانو"! اذهب وأحضر لي حقيبتي والعلبة الخضراء التي بها القطن المعقم!
أنا ذاهب حالا!


آه! ذاهب حالا! حسنا! وأنا أيضا ذاهبة لأخطر المفتش "كوستا" ؟ وإذا اعتقدتم أنني سأشترك معكم في إخفاء مجرم لمجرد التعاطف...
فأنتم مخطئون!
"لين"! عودي!

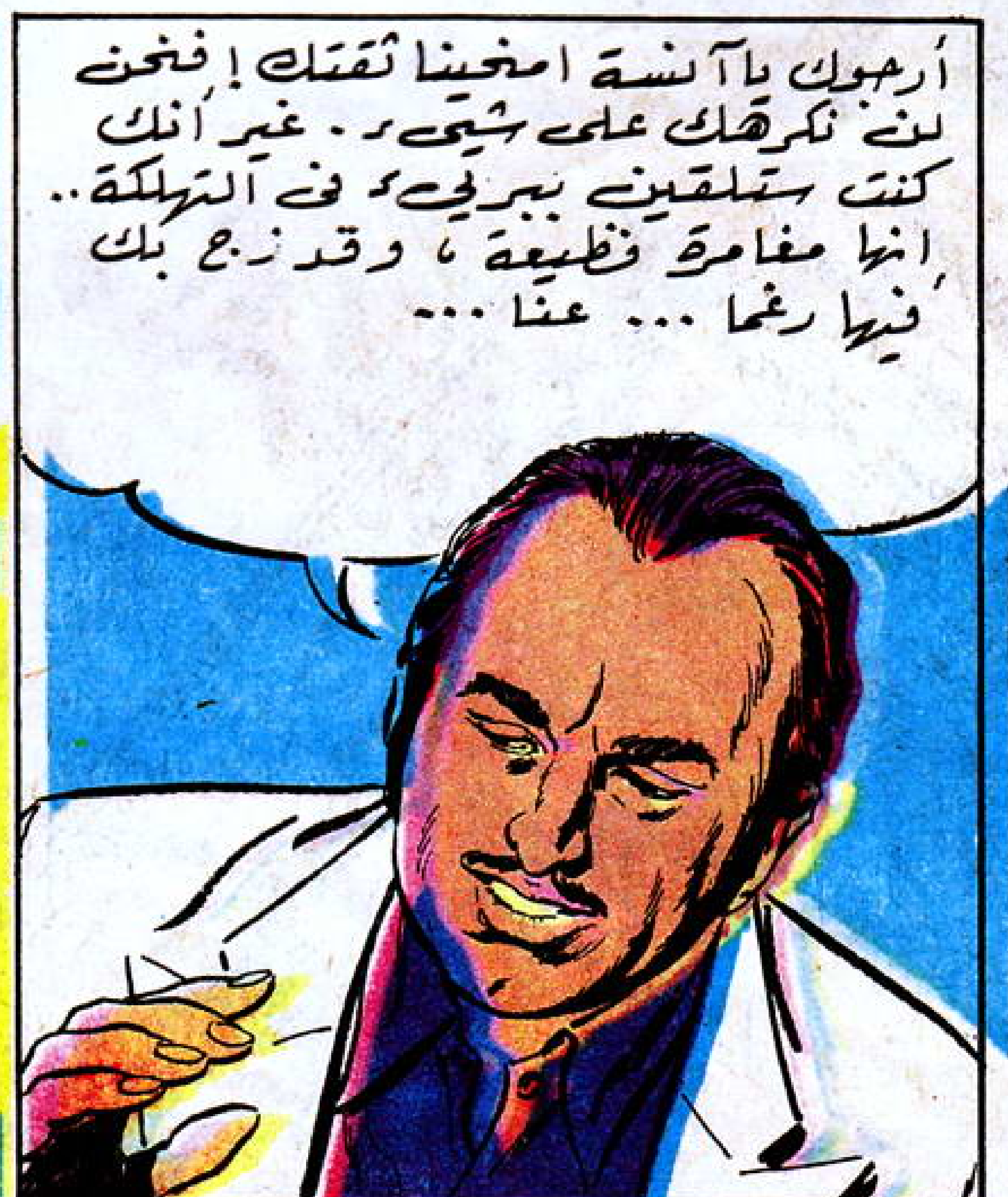
قافلة الغضب


إن أعصابك ثائرة كالنمر يا فتاة...


غير أن النمور من اختصاص "فالسكا"!


دعيني! لن أكون شريكتكم أبدا! هلا تركتني...
انك بلهاء أيتها البرية الجميلة!


اهدئي! والآن اسمعيني. اتفقنا!
أكاذيب أخرى؟ لا! ربما استطعتم التأثير على "قرصان".. أما أنا...


أرجوك يا آنسة اصغينا ثقتك! فنحن لن نكرهك على شيء. غير أنك كنت ستلقين بنرجيك في التهلكة.. انها مغامرة فظيعة، وقد زج بك فيها رغما... عنا...


ما رأيك يا "نورمان"؟.. هل ما زلت ترى أنه من البلاهة أن أتظاهر بالانصراف؟!
أنا... أنا لم أقل هذا يا سيدي!

رقصة النجاة

في عام ١٨٢٦ رست السفينة "بيجل" بالقرب من شواطئ "تسمانيا" بأستراليا بقصد جمع بعض المعلومات الجغرافية ...















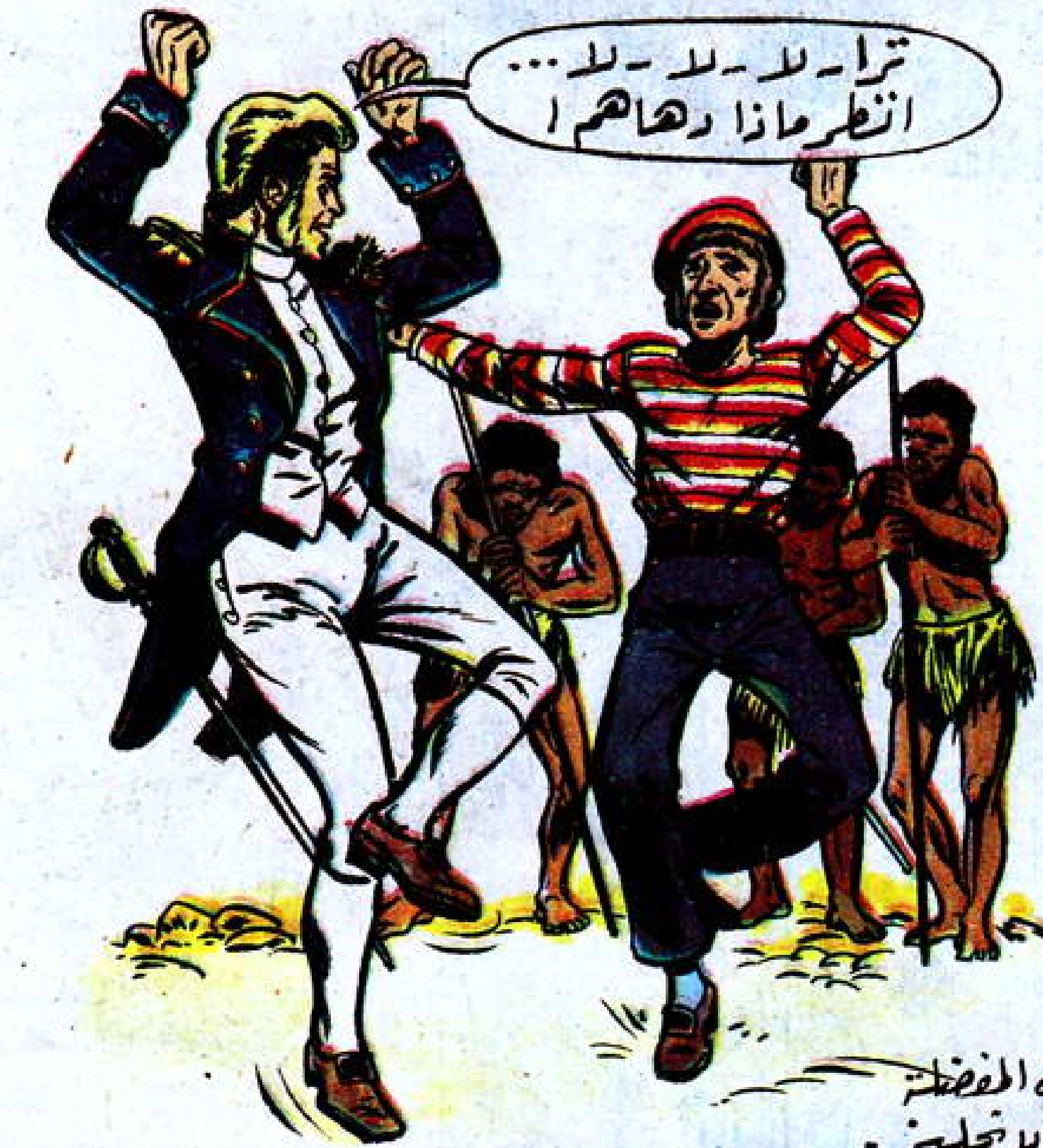












(x) الرقصة المفضلة عند البحارة الإنجليز.




فهمت يا سيدى الضابط .. إنك تريد كسب الوقت ...
ييى!


ترالا - لا - لا ... أين بنادقنا؟
ترالا - لا ... خلفك إلى اليسار!


وأدرك التعب الرجلين ...
سيدى! لقد أنهكت قواى!
أين الكرامة يا "فايس"؟ فكر فى وطنك وفى المملكة "فيكتوريا"!


وفى هذه الأثناء على ظهر السفينة "بيجل" ..
هناك متوحشون على الساحل ياسيدى القبطان!

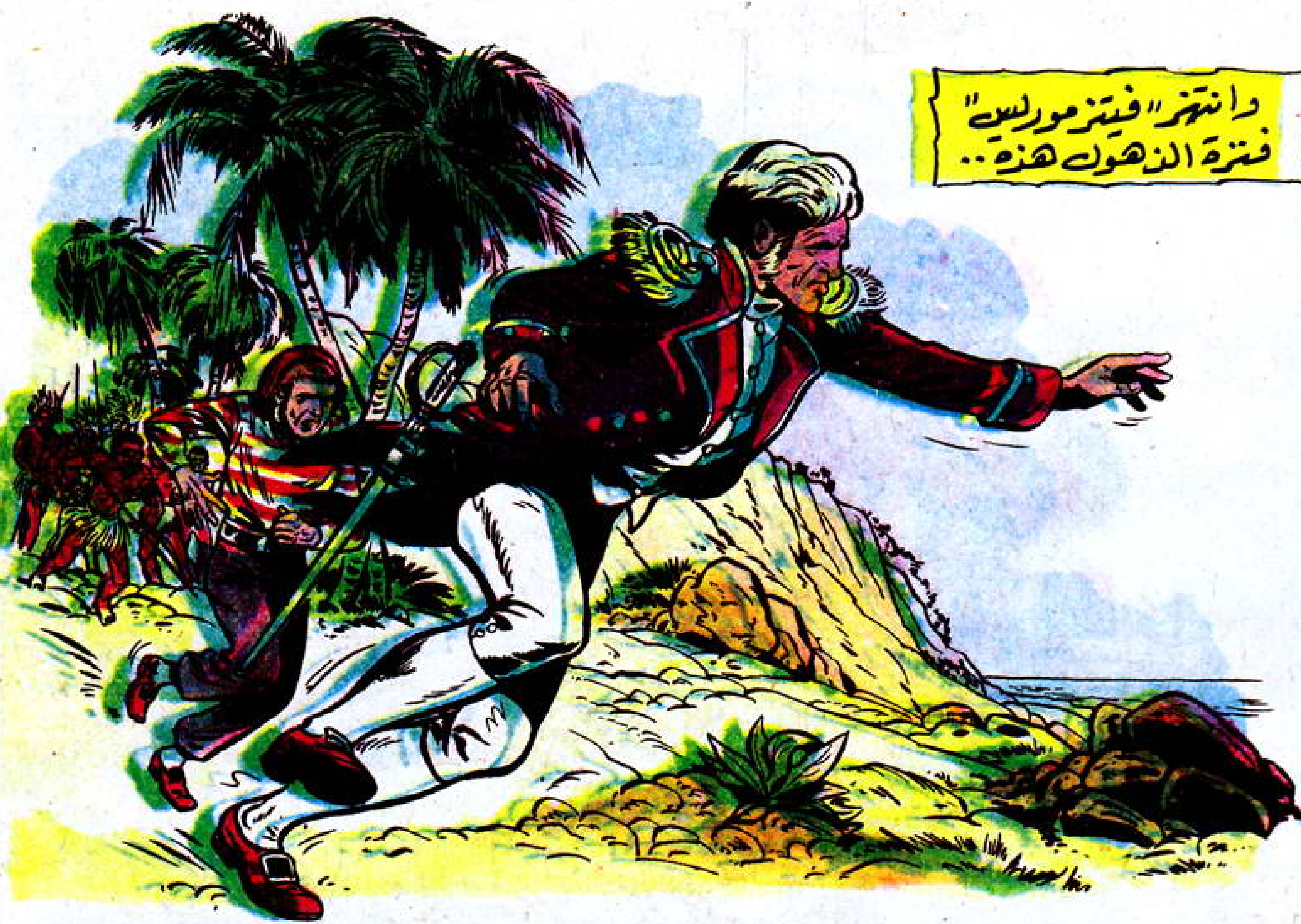

اللعنة! إن "فيتزمورس" بالقرب منهم!


من المستحيل تبين ما يجرى على الشاطئ! .. ساطلق المدافع!


فى أماكنكم أيها الطوبجية! طلقة من مدافعكم تكريما للقومندان!

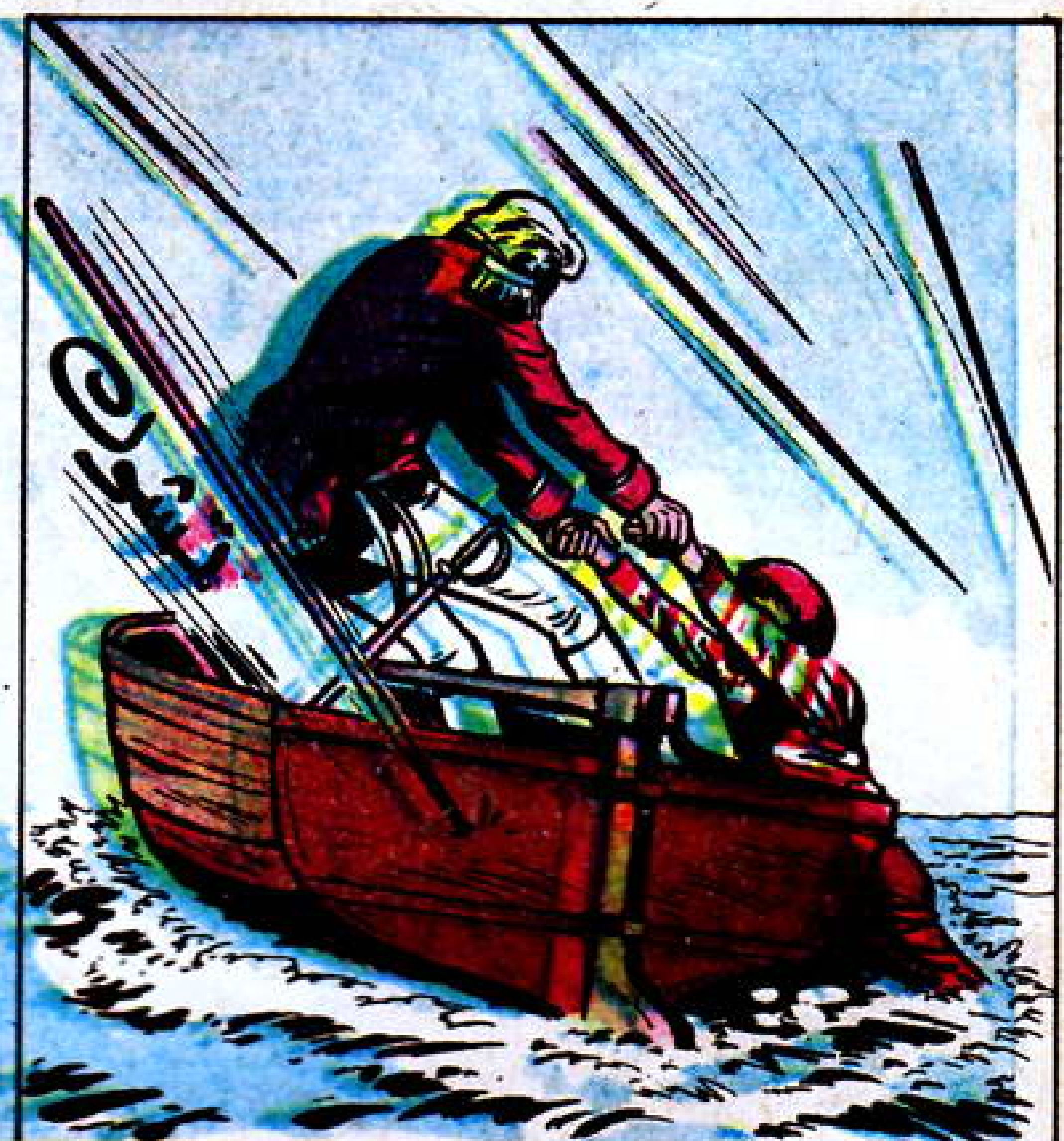

بومم!


ونجحت خطة القبطان. فقد تسمر سكان الجزيرة في أماكنهم من شدة الذعر
بوممم


وانتهز "فيتزموريس" فترة الذهول هذه..




لامجال للرقص هذه المرة!




انتظروا أيها الأوغاد!
لا تطلق عليهم الرصاص يا "فاتيس" فلو مات منهم أحد لتضاعفت قواهم!


آسف جدا يا سادة! لإجباركم على الصيام!


انظر يا "فاتيس"! لقد أرسل إلينا القبطان مددا!
ربما، لكنني مشغول بتذكر لحن رقصتنا...


وفجأة...
... وجدته! ترا-لا-لا-لا-لا!
كف يا "فاتيس"! ستغرقنا!
عجبا!.. يرقصان، وكنا نعتقد أنهما قد وقعا في أيدي أكلة لحوم البشر!
النهاية

لوبو

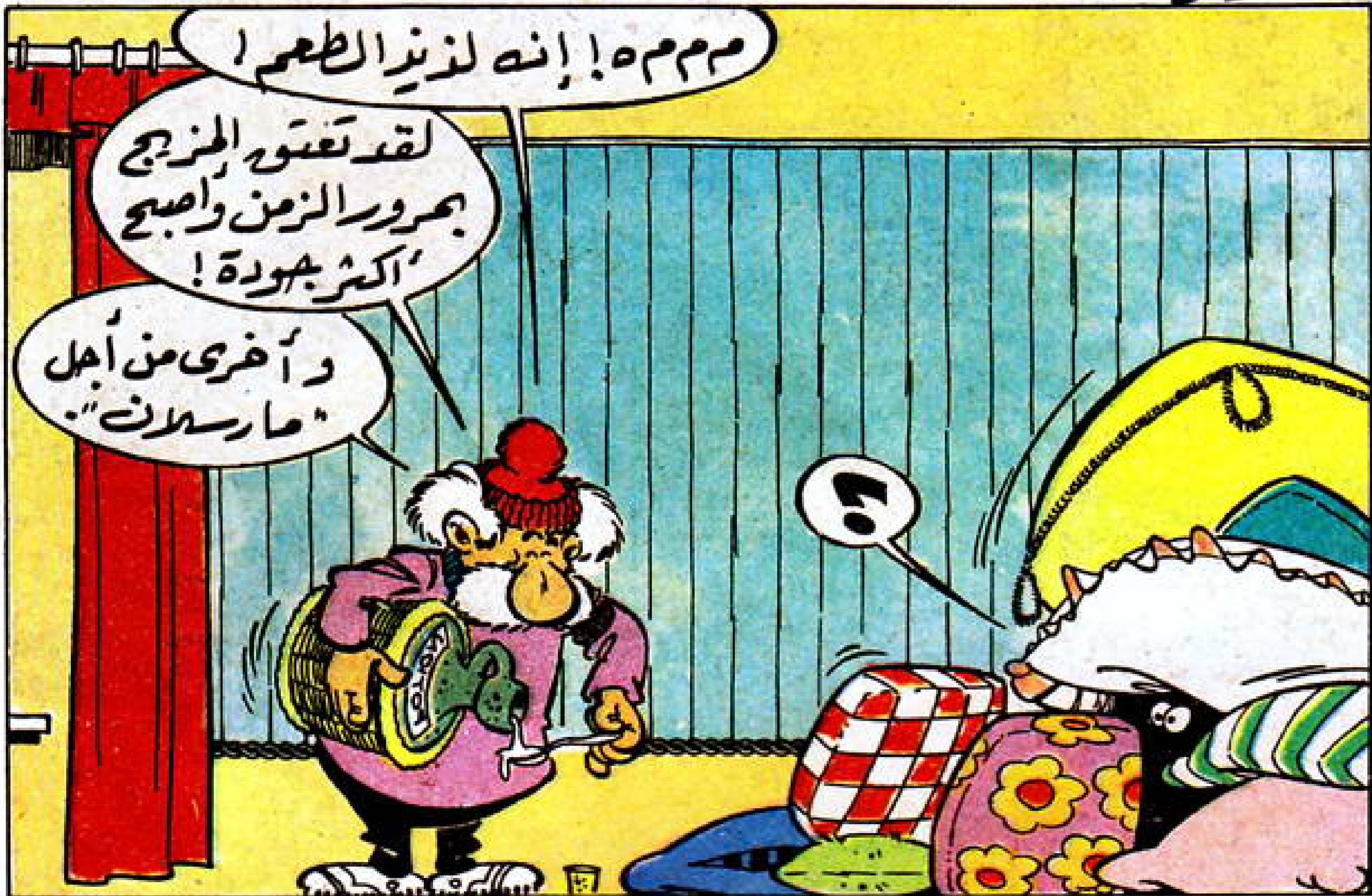






*(١): صوت مخنوق من تأثير التهاب الأنف وعدم الرغبة في إطاعة الأوامر.













العدد القادم

السنة الثانية
العدد ٤٦



تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة





لين
قافلة
الغضب



كورانتان
علامة الكوبرا



سباجتى
والكنز



بينوكيو
فى الفضاء



الكلب المنقذ

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

● الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
● فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

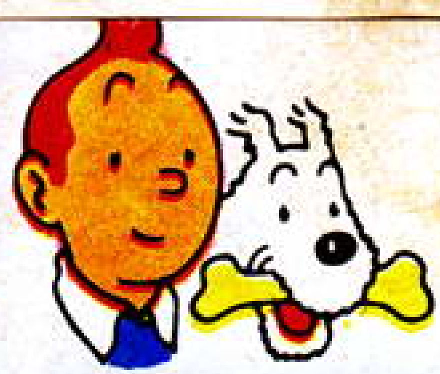


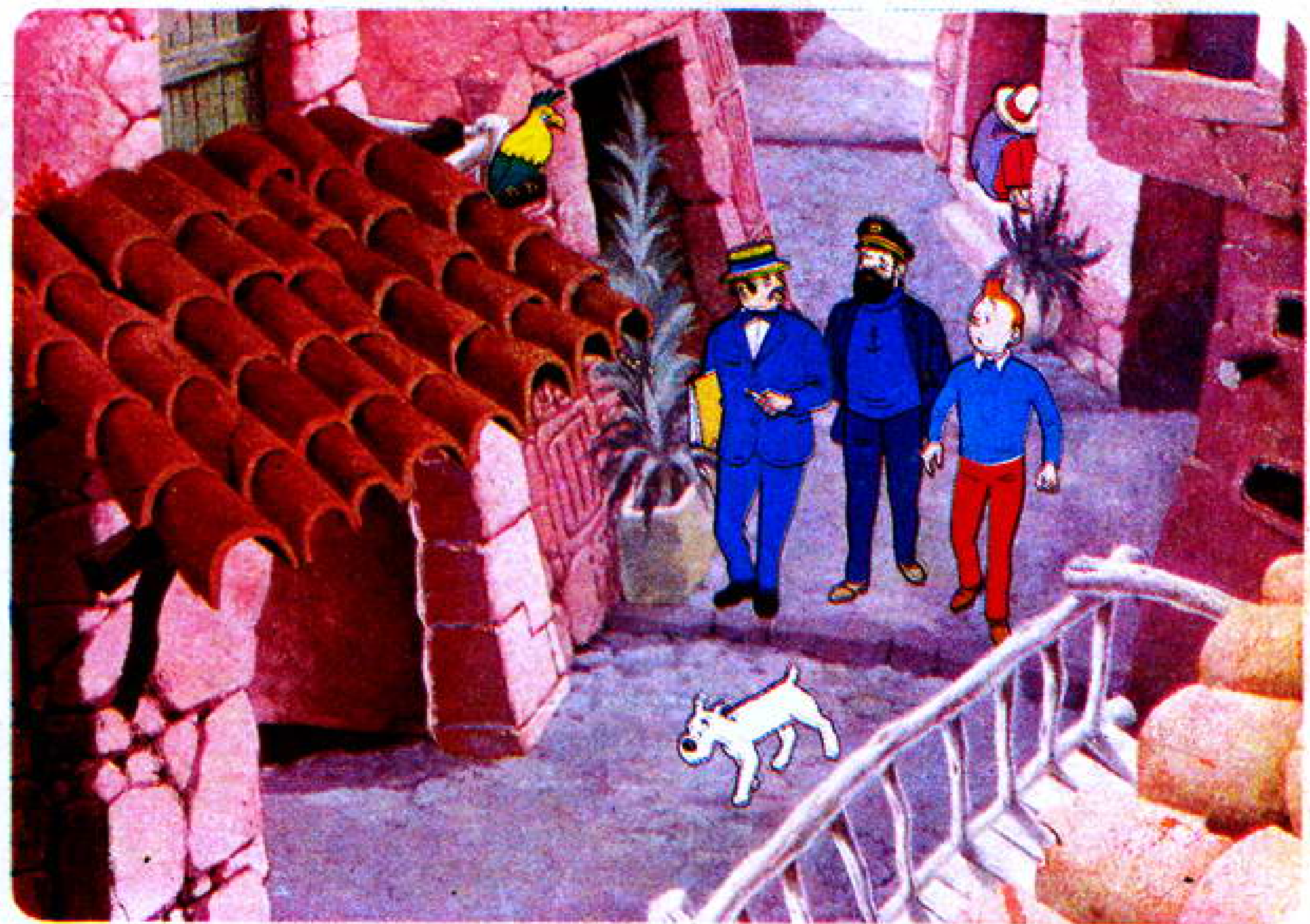
الناشر شركة ترادكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

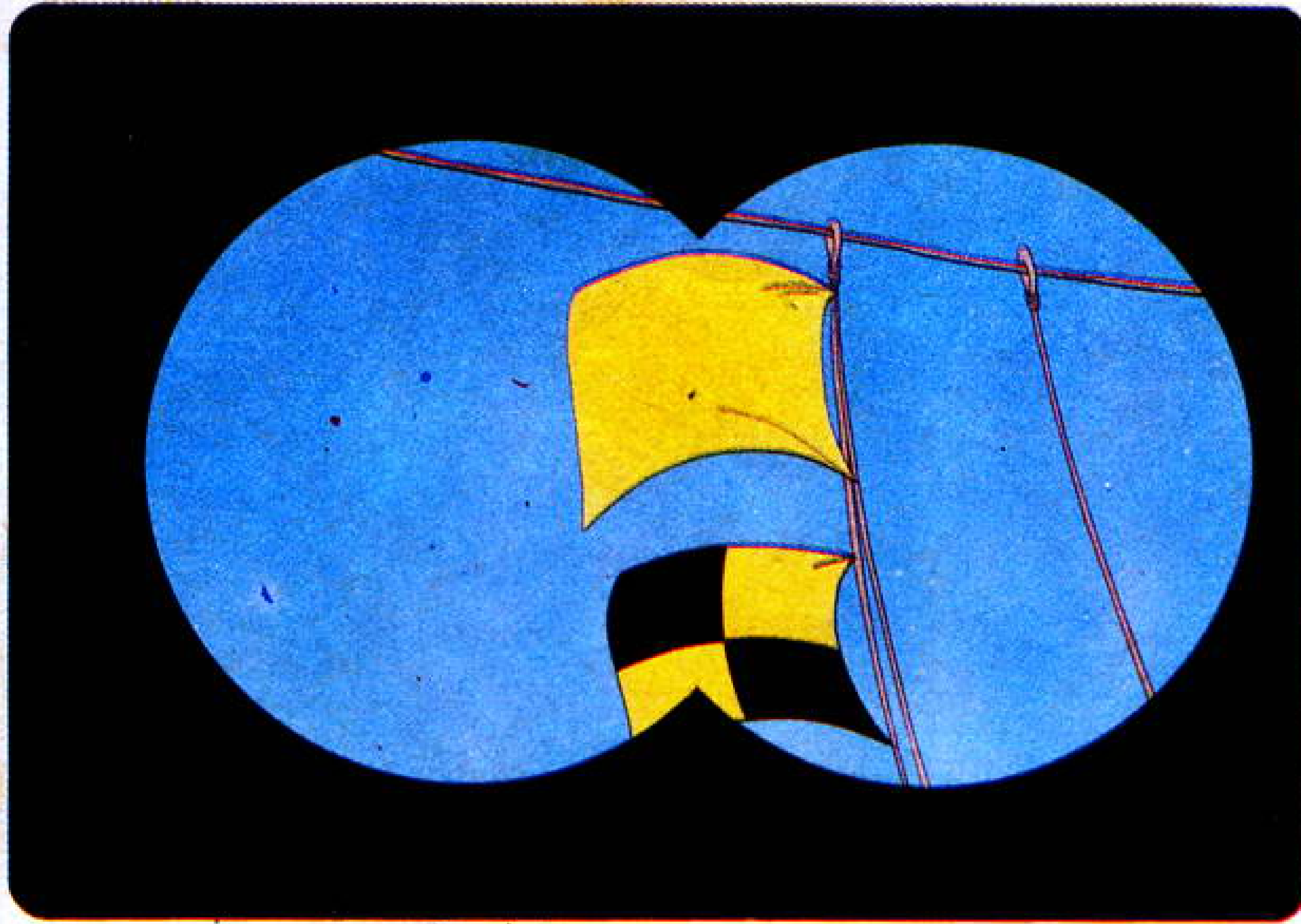
معبد الشمس

تان تان وميلو

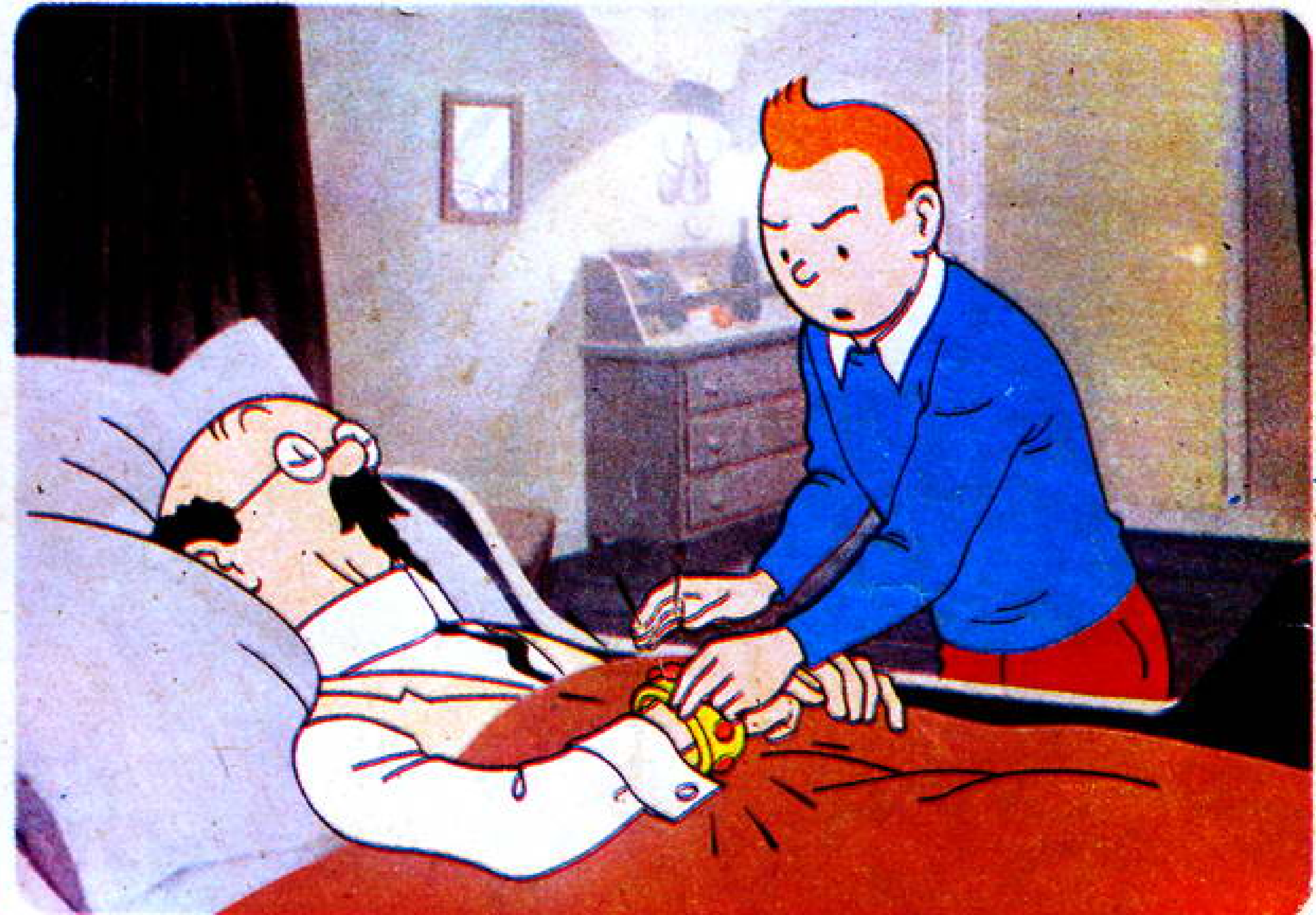




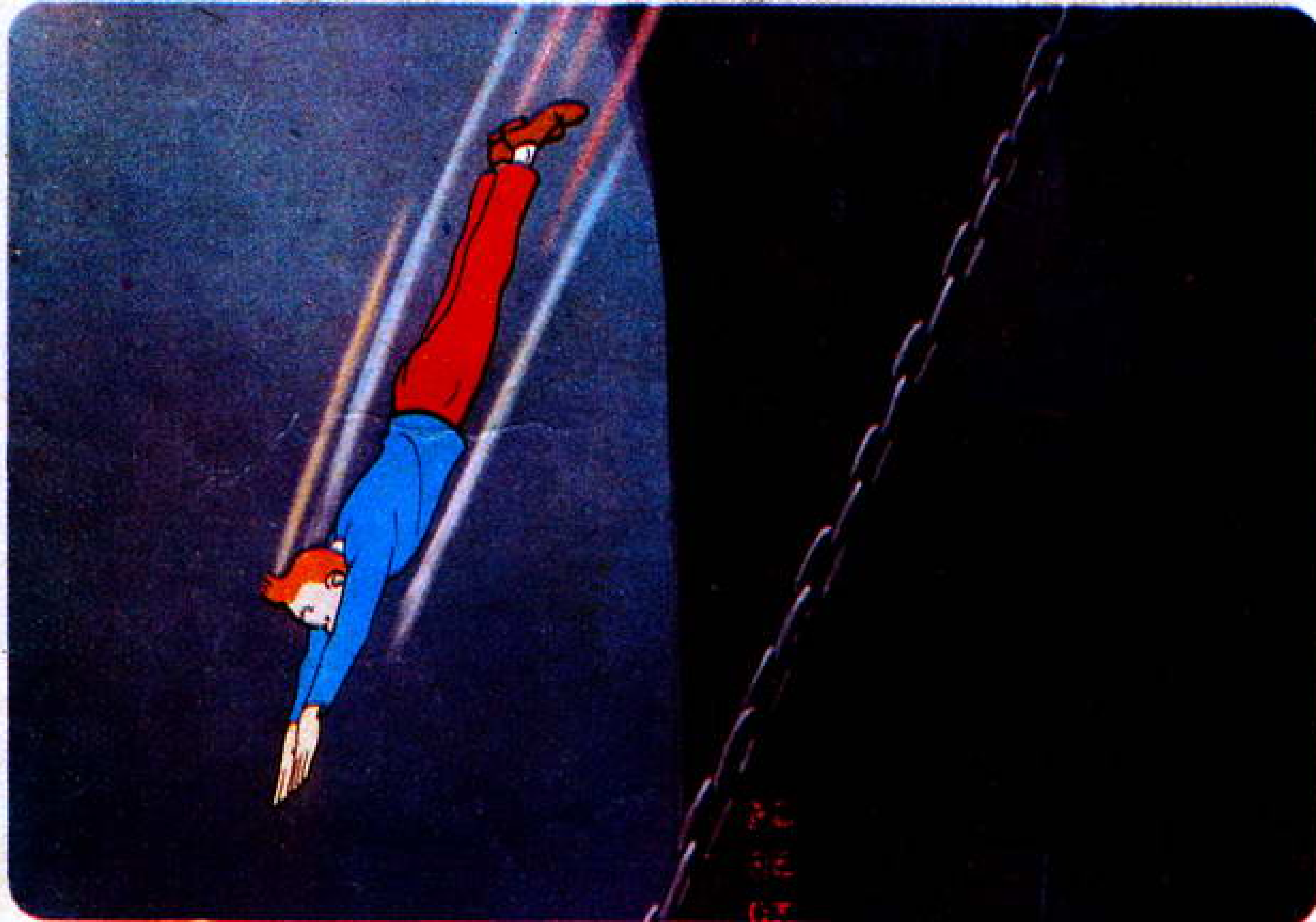
لو أن « تان تان » والقبطـــان استقلا السفينة « باشاكاماك » لمـــا استطاعا الوصول الى « كالاو » حتى الان . لكنهما استقلا الطائرة ، فوصلا مبكرين .. وقادهما رئيس الشرطة المحلية الى رصيف الميناء . وأخذ كبير المفتشير على عاتقه تفتيش السفينة التجارية بمجرد دخولها المياه الاقليمية واعادة السيد « عباد الشمس » .. اذا وجد على ظهر السفينة .



ها هى ذى « الباشاكاماك » قد وصلت . ووجه القبطان نظاربه المعظمة اليها ، ثم صاح قائلا : « اللعنة ! انظر بنفسك يا « تان تان » . ان هـــذه السفينة اللعينة قدرفعت العلم الاصفر ، والراية الصـــفراء بالازرق : « وباء على ظهر السفينة ! » .. لقد اكتشف طبيب الميناء مرض الطـــاعون الدملى ، وأمر بعزل السفينة لمدة ثلاثة أسابيع !



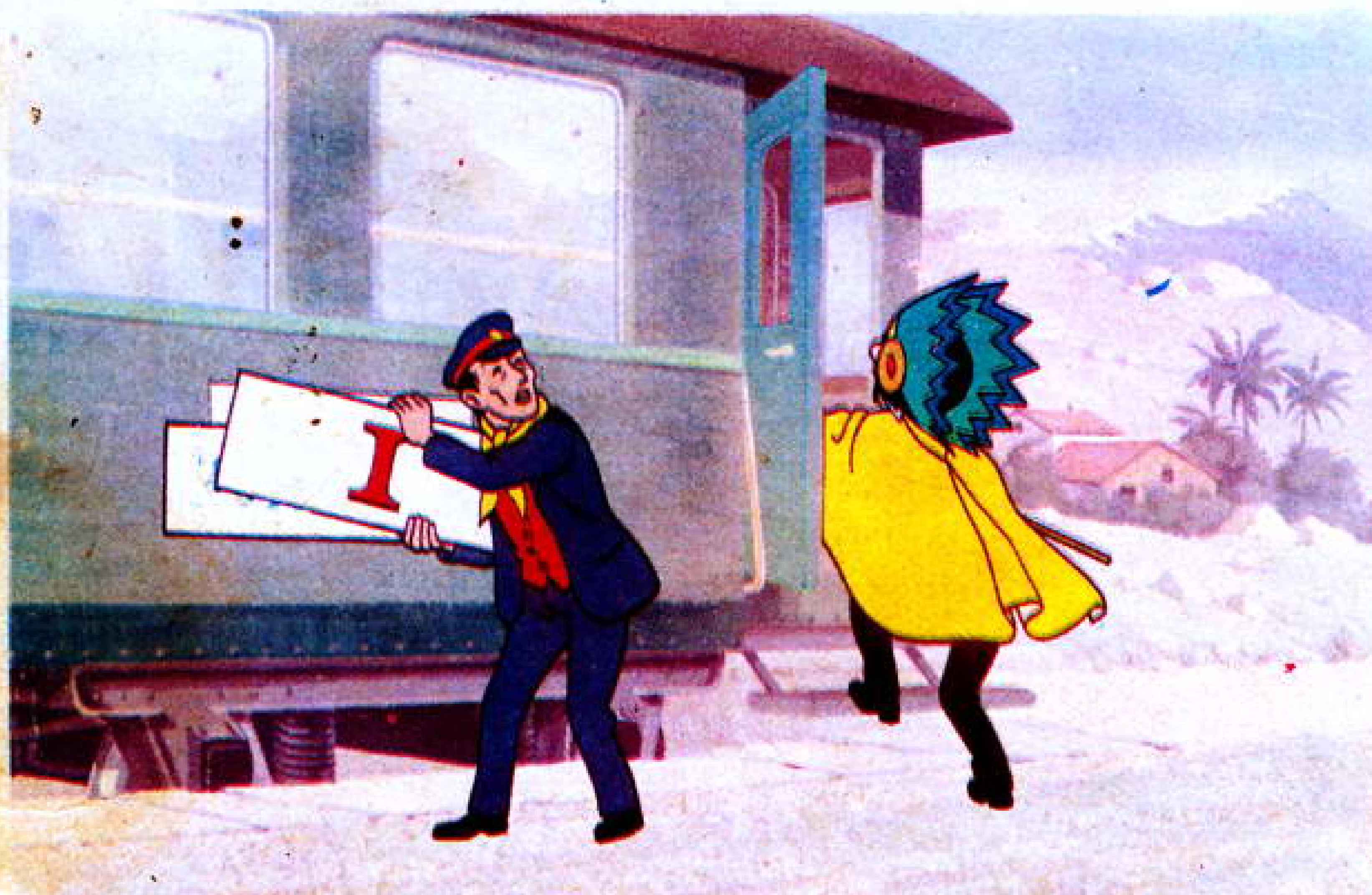
وقال « تان تان » ردا على ذلك : « ساصعد الليلة على ظهـــر السفينة » . وعندما نام الجميع ، اســـتعار زورقا وصل به الى الســـفينة « باشاكاماك » يرافقه صديقه القبطان . وتسلل خلسة الى ظهر الســـفينة ، ومشى فى ممر ، وسمع صوتا يقول : « اتجه قليلا ناحية الغرب » .. اذا كان السيد « عباد الشمس » هنا ! وفى معصمه سوار « راسكار كاباك » المقـــدس !



لكن البروفســـير كان مستغرقا فى نوم عميق ، حتى ان « تان تان » لم يستطع ايقاظه : لابد انهم قد خدروه . وفى هذه اللحظة ، انفتح الباب ، ودخل منه هندى شهر سلاحه فى وجه « تان تان » وقال : « ان هذا الرجل قد دنس مقدساتنا ! يجب أن يموت » . وهجم « تان تان » على غريمه ، فأسقطه على الارض ، ثم اتجه الى السور ، وقفز من فوقه فى البحر .



والتقطه صديقه « هادوك » ، وقال « تان تان » : يا « قبطان » ! ان السيد « عباد الشمس » على ظهر السفينة ، وقد سمعت انهم سينقلونه الى الشاطىء ، ومنه الى « جوجا » . وبعد مسافة قصيرة ، زاد من يعلمون هذا الخبر : الاخوان « ديبون » اللذان جاءا فى « زورق بمحرك » بنية مساعدة القبطان و « تان تان » . أين ذهب الزورق اذا ؟.. حسنا .. أهم .. لقـــد غرق !



وعندما وصل أصدقاؤنا الى المحطة ، كان القطار الذى حملوا فيه السيد « عباد الشمس » الى « جوجا » قد غادرها . لكن لا أهمية لذلك ، سيستقلون القطار التالى . أما الاخوان « ديبون » فقد تخفيا فى زى هنود « السيو » !.. لكن لماذا أجلس ناظر المحطة أصدقاءنا المسافرين فى آخر عربة من عربات القطار ، استجابة لامر هندى غامض ؟..

يـتـبـع